

29^e FESTIVAL DU FILM LGBTIQI & +++ DE PARIS

Chéries-Chéris

18/28
NOV
2023



mk2 Bibliothèque Quai de Seine Beaubourg



BNP PARIBAS



WWW.CHERIES-CHERIS.COM

(RÉ)
(ÉL)
SÉANCE
SPÉCIALE

« Eddy Bellegueule, c'était ce que je n'ai jamais réussi à être. »

EDOUARD LOUIS OU LA TRANSFORMATION

UN FILM DE
FRANÇOIS CAILLAT

LE 29 NOVEMBRE AU CINÉMA

EDOUARD LOUIS OU LA TRANSFORMATION IMAGE JEAN-BAPTISTE DELAHAYE LAURENT FÉNART SON JEAN-MARIE DALEUX STEPHAN BAUER CHRISTIAN VIGNAL DÉBORAH DRÉLON DIRECTION DE PRODUCTION HORTENSE QUITARD ASSISTÉE PAR PAULINE CAILLAT EDMÉE DOROSZLAI ORIANNE BARBAUX CÉCILE GUIONNET MONTAGE EMMANUEL MANZANO ASSISTÉE PAR RAPHAËLLE IRACE SALOMÉ EMMELIN ÉTALONNAGE AZELLE GONAY MIXAGE CHRISTIAN CARTIER AUDITORIUM DE MIXAGE LE FRESNOY DIRECTION MISE EN SCÈNE THÉÂTRE JESSICA GAZON LAURENT NATAT ET TIMA GUSTAFSSON STANISLAS NORDEY THOMAS OSTERMEIER UNE CO-PRODUCTION TEMPO FILMS JACQUELINE SIGAAR HORTENSE QUITARD ARIANNA ALIA CHRISTOPHE GOUGEON LE FRESNOY - STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS PICTANOV AVEC LE SOUTIEN DE HAUTS-DE-FRANCE RÉGION ET EN PARTENARIAT AVEC LE CNC AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE TÉLÉVISIONS ET TV5 MONDE ET LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ARTISTE DE THE PROCIREP SOCIÉTÉ DES PRODUCTEURS AND L'ANGÉA



outplayfilms



SOMMAIRE

- 3 Éditorial
- 5 Jurys
- 10 Cérémonie d'ouverture
- 11 Cérémonie de clôture
- 12 Compétition longs métrages
- 26 Séances événements
- 34 Panorama fictions
- 56 Compétition documentaires
- 68 Panorama documentaires
- 77 Compétition courts métrages
- 93 Séances spéciales

06.10.2023 –
04.02.2024

Aux temps du sida

Œuvres, récits
et entrelacs

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

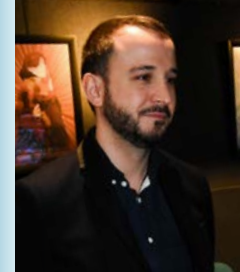
MUSÉE D'ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN



têtu KOMITID

Jean-Michel Othoniel, *Le Collier-cicatrice*, 1997.
Courtesy de l'artiste © Adagp Paris 2023
Graphisme: Rebeka Aginako

29^E CHÉRIES CHÉRIS



73 longs-métrages
et 64 courts-
métrages : voici le très
copieux programme
de cette 29^e édition
de *Chéries-Chéris*.
Une nouvelle fois, les
artistes sélectionné-e-s
explorent avec talent

et ambition tout le spectre des émotions
et des combats qui nous animent. En effet,
le cinéma amplifie l'écho des rumeurs
du monde et interroge, par l'imaginaire,
le réalisme ou l'inventivité formelle, les
problématiques liées aux genres, aux
identités, aux rapports entre les individus,
aux interdits et à la sexualité qui traversent
nos sociétés contemporaines.

Festival parisien et profondément universel,
Chéries-Chéris se veut le carrefour de la
création cinématographique LGBTQI+ du
monde entier, comme en témoigne le nombre
record de nationalités représentées cette
année (plus de 40 !): du Brésil à la Nouvelle-
Zélande, en passant par la Chine, l'Iran, l'Inde,
la Colombie, la Corée du Sud, le Nigéria, le
Kosovo, la Lettonie, la Bulgarie, la Géorgie, le
Liban ou encore l'Égypte.

Humour déginglé, rêves érotiques, discours
politiques radicaux, porno vintage, romances
pimentées ou expérimentation semi-
théâtrale, tout le champ des possibles vous
sera proposé. Cette année, plus que jamais,
les cinéastes font tomber les conventions,
explorent nos fantasmes et clament haut et
fort leur droit à la créativité, à l'impertinence
et à la folie. Intersectionnalité, convergence
des luttes, affirmation de ses propres désirs...
les œuvres présentées nous invitent à sortir
définitivement des stigmatisations cis-
hétéronormatives!

Depuis le *New Queer Cinema* du début des
années 1990, beaucoup de films LGBTQI+ ont

vu le jour et les *queer studies* ont fait évoluer
le genre, non seulement sur les thématiques
mais, surtout récemment, sur les formes. On
parle de plus en plus souvent d'ailleurs de
« trans film » quand la forme même de l'œuvre
s'empare des genres cinématographiques
pour en jouer et s'affranchir des cases. En
résulte une euphorie cinéophile dont *Chéries-
Chéris* ne cesse de se faire l'écho.

Cette année, on pense bien sûr au *Orlando* de
Paul B. Preciado qui, en la matière, pourrait
bien marquer un tournant symbolique. A
travers un voyage poétique, une traversée
politique, ce film galvanisant brosse le
portrait d'un monde en mutation. On
pense aussi à *Framing Agnes*, qui détourne
généalement le format du talk-show pour
mieux se réapproprier la mémoire trans
par la communauté, ou encore à *Anhell69*,
documentaire néo-noir hybride qui franchit
les normes de genre pour un manifeste
politique et onirique bouleversant. Sans
oublier l'électrisant *Conann* de Bertrand
Mandico qui livre une relecture queer,
camp et féminine du célèbre personnage
d'heroic fantasy, ici incarné par 6 actrices
différentes. L'appropriation des genres
cinématographiques les plus divers est tout
aussi perceptible dans les courts-métrages
présentés : western lesbo-queer, SF non
binaire, *queer revenge story*, film de zombies
romantique, *giallo* lynchien ou encore *slasher
movie* porno!

À ce titre, *Sans jamais nous connaître*, notre
superbe film d'ouverture, n'échappe pas
à cette tendance enthousiasmante. 12 ans
après son cultissime *Week-end*, Andrew
Haigh revient avec une œuvre à la croisée
des genres, entre thriller psychologique, film
de fantômes et romance torride. Une entrée
en matière idéale pour un cru 2023 plus que
jamais orienté vers l'audace artistique!

Grégory Tilhac, Directeur artistique du Festival

TANGO
PARIS

11, rue au Maire,
75003, Paris

LE TANGO ENFIN DE RETOUR ! COMME AVANT, MAIS EN MIEUX !



f Le Tango Paris X @LeTangoParis @letangoparis tangoparis.com

La première discothèque LGBT+ en coopérative

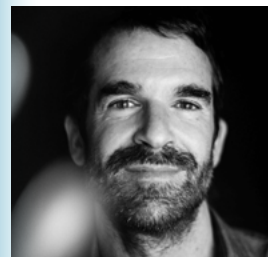
JURY LONGS MÉTRAGES



COOKIE KUNTY / ROMAIN ECK Iconique Drag du milieu parisien, Cookie est une artiste de scène et de multimédias. Candidate incontournable de la saison 2 de *Drag Race France*, Cookie s'est illustrée à travers différents projets avant cela : maîtresse de cérémonie du concours de drag parisien *La Drag me Up* depuis 4 ans, membre du jury dans le concours télévisé *Les Reines du Make Up* sur M6... Et dernièrement actrice dans le film à succès *Trois nuits par semaine* de Florent Gouélou, qui lui a valu une pré-nomination aux Espoirs des Césars. Cookie enchaîne les apparitions TV (*Quotidien*, *Culture Box*, *Qu'elle époque*, *Tchi-tcha*, *Masked Singer*, *Scènes de Ménage*...), documentaires (*Queendom*) et les parutions presse (*Le Monde*, *Glamour*, *Gala*, *GQ*, *Têtu*...).



NADINE LAMARI La petite Nadine voulait être archéologue (fouiller Tipasa en mangeant du créponné !) et voyager. Elle est devenue scénariste et reste beaucoup chez elle à croquer du chocolat. Après quelques expériences en animation, elle co-écrit plusieurs longs métrages, créant à l'occasion des complicités durables (avec Marianne Tardieu, Marc Recha, Mathias Gokalp) ; elle est aussi consultante en scénario. Elle dirige un atelier d'écriture à la Femis et ses activités de formatrice l'ont menée au Maghreb, au Liban, au Burkina Faso ou au Gabon. Parce qu'elle aime vraiment son métier, elle s'est lancée avec d'autres scénaristes à fonder une association, le SCA, pour réfléchir et mieux faire connaître leur profession, défendre les auteurs et le cinéma dans sa diversité.



PIERRE MENAHEM Pierre Menahem est producteur et réalisateur, après une longue expérience en ventes internationales et programmation de festivals. En 2015 il fonde avec Juliette Lepoutre la société Still Moving spécialisée dans les coproductions internationales de nombreux films sélectionnés aux festivals de Cannes, Berlin, Locarno etc. En 2022 il réalise *Le Feu au lac* avec Hervé Lassince et Pierre Moure, sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes puis dans une cinquantaine de festivals internationaux, dont Chéries-Chéris. Il vient de terminer son deuxième court-métrage *Robespierre* avec Benjamin Siksou et Marc Susini dans les rôles principaux, qui sera diffusé en 2024. Il développe actuellement son premier long-métrage de fiction.

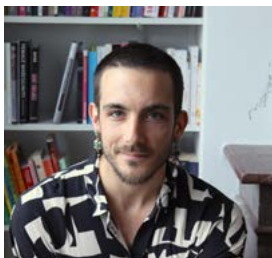


MARIE PAPIILLON Autrice, comédienne et réalisatrice, Marie Papillon est née au Havre. Artiste ultra créative et engagée, elle s'est d'abord fait connaître via les réseaux sociaux. Aujourd'hui elle multiplie les projets : en 2022, elle était au casting de *Jeune et Golri*, une série réalisée par Agnès Hurstel et d'un long métrage, *Entre la vie et la mort*, réalisé par Giordano Gederlini. En parallèle, elle s'est attelée à l'écriture d'un livre d'illustration, avec Blanche Sabbah, *Marinette*, publié au sein du nouveau label Insolentes (Hachette). Cette année, en 2023, elle tenait le rôle titre du nouveau film d'Eloïse Lang, *La Graine*, avec Stacy Martin et François Damiens. Elle est actuellement en écriture de son premier long métrage.

JURY DOCUMENTAIRES



DOUCE DIBONDO Journaliste, poète et écrivaine franco-congolaise, Douce Dibondo est notamment l'auteur du recueil *métacures* (2023) et du livre collectif *Fruits de la colère* (2022). Ses articles et ouvrages tournent autour de l'afrofémisme et du queer. En 2018, elle crée et produit avec Anthony Vincent le podcast *Extimité* afin d'offrir un espace où chacun a la possibilité de se raconter à la première personne, dans sa complexité, sans filtre colonial, sexiste ou hétéronormé.



PIERRE NIEDERGANG Pierre Niedergang est l'auteur de *Vers la normativité queer* (Blast, 2023). Il rédige actuellement une thèse sur « Le désir sexuel et le pouvoir » dans laquelle il s'intéresse aux lectures queers de la philosophie française et de la psychanalyse. Il est également l'auteur de plusieurs articles dont « Violence sexuelle ou "initiation" ? » avec Tal Piterbraut-Merx (*Glad!*, 2021) ou « Désirer dans un monde mauvais » avec Arto Charpentier (*Critique*, 2023). Il enseigne la philosophie du genre à l'Université Paris-Nanterre et collabore régulièrement au journal culturel en ligne *Diacritik*.

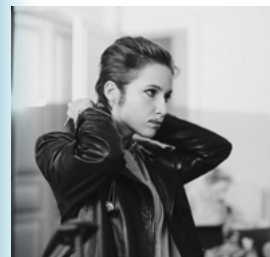


LASSEINDRA NINJA Lasseindra Ninja est une danseuse et chorégraphe basée à Paris depuis plus de dix ans. Formée en France et aux États-Unis, elle a développé sa pratique artistique dans le cadre de l'organisation de balls majeurs, de créations chorégraphiques et de performances en solo ou en collaboration avec d'autres artistes. Pionnière de la scène Ballroom en Europe, elle a fondé le chapitre eurasiatique de la « International & Iconic House of Ninja ». Reconnue au sein de la communauté Ballroom internationale par le titre de Légende, elle explore désormais les champs de la création contemporaine, de la composition musicale et des arts numériques (photo et vidéo) au sein d'institutions prestigieuses comme le Centre national de la danse ou le Ballet national de Marseille.



LORENA ZILLERUELO Née au Chili en 1974, elle s'installe à Paris à l'âge de 18 ans. Artiste plasticienne, vidéaste et réalisatrice, elle est diplômée de l'école supérieure d'art de Grenoble, de l'école nationale supérieure d'art de Paris-Cergy, du Studio des arts contemporains-Le Fresnoy et de La Fémis. Les films *Ici c'est ailleurs* (2008), *Notre Tempo* (2013), *La traversée* (2015) et *Le temps d'un fleuve* (2021) s'inscrivent dans sa proposition multidisciplinaire d'artiste plasticienne et sont exposés dans des centres d'art, musées et galeries, ainsi que dans divers festivals, comme le FID, IFFR ou encore Écrans Documentaires. En 2022, elle sort son premier long-métrage *Soy niño*, récit qui explore la transition de genre de son jeune cousin au sein de leur famille, dans un Chili en pleine transformation.

JURY COURTS MÉTRAGES



JAY DES ADELPHES Jay des Adelphe est artiste Drag et comédien depuis 2013. Il ouvre la première école de Drag en septembre 2022, *La Dragschool*, et organise un Dragshow mensuel à Paris dédié à ses élèves, *Les Princes*. Il joue dans le court-métrage *King Max* (réalisé par Adèle Vincenti-Crasson), qui a été sélectionné à la Cinéfondation du festival de Cannes et à *Chéries-Chéris* 2021. Il collabore avec de nombreux photographes journalistes et figure notamment dans le livre-objet de photographies *Drag, un art queer qui agite le monde*, d'Apolline Bazin (éditions EPA - 2023), ainsi que *Drag, l'autre visage des queens et des kings* de Sofian Aissaoui (éditions La Musardine - 2022).



ALICE DOUARD Après une formation en histoire de l'art, Alice Douard intègre la Fémis dans le département réalisation. Son film de fin d'études, *Extrasystole*, est sélectionné dans de nombreux festivals (Clermont-Ferrand, Angers ou Pantin). Elle réalise ensuite deux autres courts métrages, *Les Filles* et *Plein Ouest*, qui explorent la féminité, la recherche d'une identité au sein d'un groupe, les rapports familiaux. En 2017, Arte lui confie la réalisation d'un unitaire, *Robin*. En 2022, elle produit et réalise le court-métrage *L'attente* (prix du jury *Chéries-Chéris* et sélectionné au César du meilleur court métrage). Elle prépare aujourd'hui son premier long métrage, *Des preuves d'amour*. En parallèle, Alice Douard travaille comme scripte pour des courts et longs métrages.



SIDO LANSARI Sido Lansari est un artiste plasticien et cinéaste, il est né et a grandi à Casablanca. Il est lauréat du post-diplôme de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. En 2014, il s'installe à Tanger et dirige la Cinémathèque de 2019 à 2022. En 2018, il est artiste résident à la Friche la Belle de Mai à Marseille, il y développe *Les Derniers paradis*, son premier court-métrage, Grand Prix *Chéries-Chéris* en 2019. En 2022, il est présent dans l'exposition *Habibi, les révolutions de l'amour de l'Institut du monde arabe*. Lauréat au prix Utopi-e 2023, ses dernières installations ont été présentées à la Fondation Sandretto Re Rebaudengo à Turin et au Musée d'art contemporain de Lyon.



LAURIANE NICOL Fièvre bretonne et fièvre Sagittaire, Lauriane Nicol est la créatrice de *Lesbien raisonnable*, un média en ligne consacré à l'actualité culturelle lesbienne et féministe. Pour pallier le manque de visibilité des lesbiennes et mettre en valeur leurs œuvres, elle a instauré « le JT du Gouinistan » sur Instagram, un rendez-vous récurrent qui raconte avec un ton humoristique ce qui fait vibrer la communauté. Littérature, séries, musique, politique, people, Lesbien raisonnable couvre de nombreux domaines, mais Lauriane ne peut cacher sa forte inclination pour le cinéma. En 2023, *Lesbien raisonnable* devient - aussi - un magazine au format papier.

PRIX LIBERTÉS CHÉRIES

Dans de nombreux pays les personnes LGBTQI+ sont mal acceptées : l'homosexualité et la transidentité y sont rejetées par la société, interdites et pénalisées par des lois, condamnées parfois jusqu'à la peine de mort. Dans d'autres pays, leurs droits progressent et un fossé se creuse entre nos deux mondes.

Afin d'aller à la rencontre des réalités vécues par les citoyen-ne-s LGBTQI+ de ces pays où les libertés sont restreintes, afin aussi d'encourager la production et la diffusion de films qui permettent de mieux appréhender ce que l'on vit et ce dont on rêve dans de tels contextes, un prix « Libertés Chéries » sera décerné pour la seconde année consécutive à l'un des films en sélection.

FILMS EN COMPÉTITION

DOCUMENTAIRES

- ANHELL69 de Theo Montoya (Colombie, Roumanie, France, Allemagne) p. 56
 FLEUR D'ASPHALTE de Coraci Ruiz & Julio Matos (Brésil) p. 71
 QUEENDOM de Agniia Galdanova (États-Unis, France ; tourné en Russie) p. 63
 SIRENS de Rita Baghdadi (Liban, États-Unis) p. 65
 TRANSFARIANA de Joris Lachaise (Colombie, France) p. 66

FICTIONS

- ALL THE COLOURS OF THE WORLD ARE BETWEEN BLACK AND WHITE de Babatunde Apalowo (Nigéria) p. 13
 ALMAMULA de Juan Sebastian Torales (Argentine, France, Italie) p. 34
 BLUE SUMMER de Zihan Geng (Chine) p. 14
 SHALL I COMPARE YOU TO A SUMMER'S DAY ? de Mohammad Shawky Hassan (Égypte, Liban, Allemagne) p. 54
 WET SAND de Elena Naveriani (Géorgie, Suisse) p. 55

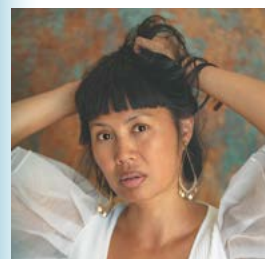
JURY LIBERTÉS CHÉRIES



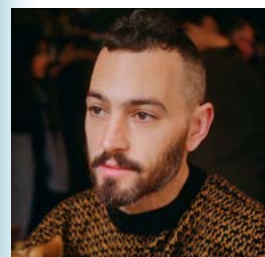
YVAN HERVÉ BUTERA D'origine rwandaise et basé à Kigali, Yvan Hervé Butera est conservateur, dramaturge, psychologue et organisateur d'événements culturels. À l'origine de la célébration des fiertés de Kigali, il est aussi le créateur du Kaze Film Festival, le premier festival de films queer dans le pays. En plus de son travail d'activiste, Butera collabore avec une organisation féministe, le Sistah Circle, pour rassembler les communautés rwandaises LGBTQIA+ autour de conférences sur la visibilité, l'inclusivité, la santé mentale et la défense des droits des personnes queer dans la société rwandaise.



ISABELA MONTEIRO CASTRO Isabela a commencé à travailler dans le cinéma en tant qu'assistante monteuse au Brésil à la fin des années 1980. En 1990, elle poursuit son activité à New York dans des films comme *Poison* (Todd Haynes) et *Évanouissement* (Tom Kalin). C'est également là qu'elle rencontre le réalisateur Karim Ainouz avec qui elle travaillera pour *Madame Satã* et *Praia do Futuro*. Parmi les autres films qu'elle a montés, on trouve *Cidade Baixa* de Sérgio Machado, *Ilusiones Ópticas* de Cristian Jimenez ou encore *Desde Allá* de Lorenzo Vigas (Lion d'or à la Mostra de Venise en 2015). Isabela a également donné des cours de montage au Brésil, au Cap Vert et au Sénégal, et a travaillé pour Med film factory, un programme de formation des professionnels du cinéma.



BOULOMSOUK SVADPHAIPHANE Autrice, réalisatrice et photographe née au Laos, Boulomsouk explore l'altérité et la notion de la place qui l'accompagne, afin de construire des récits individuels qui dévoilent des sommes de vérités. Par les perceptions, les sensations, c'est la mémoire dans les corps, la transmission de sa propre histoire mais aussi des récits qui nous traversent, ceux d'une société, d'une famille, qu'elle convoque. Autant de pas de côté essentiels pour transposer dans ses créations avec la vidéo, la photographie, la peinture, la transmission de nos héritages, pour mieux comprendre le devenir de nos sociétés avec les égratignures et cicatrices qui nous habitent, enfin les exprimer pour faire Monde.



YOTAM BEN-DAVID Né près de Jérusalem, Yotam Ben-David est réalisateur et monteur. Ses films, souvent inspirés par son vécu et celui de son entourage, cherchent le sublime et le poétique dans la banalité du quotidien et l'histoire politique douloureuse de son pays. Ses courts et moyens métrages ainsi que les films qu'il a montés ont été sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux comme Cannes, Berlin, Sarajevo ou encore le FID Marseille. Il vit actuellement à Paris où il prépare son premier long métrage, *Avec le temps et la distance*, sélectionné à l'atelier Cinéfondation du festival de Cannes.



SANS JAMAIS NOUS CONNAÎTRE

Andrew Haigh

Royaume-Uni, États-Unis. 2023. 105'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Andrew Haigh.

Avec : Andrew Scott, Paul Mescal, Claire Foy, Jamie Bell.

Scénario : Andrew Haigh, d'après l'œuvre de Taichi Yamada.

Image : Jamie Ramsay. **Montage :** Jonathan Alberts. **Musique :** Emilie Levienaise-Farrouch.

Production : Blueprint Pictures, Film4. **Distribution :** Searchlight Pictures (The Walt Disney Company).

Adam, un scénariste, et Harry, son mystérieux voisin, se rencontrent après s'être mutuellement épiés par la fenêtre de leurs appartements londoniens. À mesure que leur relation romantique grandit, Adam retourne dans la maison de son enfance où il découvre que ses parents – décédés depuis longtemps – sont tous deux vivants et semblent avoir le même âge que le jour de leur mort, il y a plus de trente ans.

Sans jamais nous connaître est le nouveau film événement du Britannique Andrew Haigh, notamment connu pour son sublime *Week-End* (2011). En adaptant très librement le roman *Strangers* de l'auteur japonais Taichi Yamada, il livre une fable troublante et intimiste sur l'amour, le deuil, l'enfance, où le rêve se mêle constamment à la réalité. Entre thriller psychologique, film de fantômes et romance torride, une œuvre à la croisée des genres, aussi surréaliste que sensuelle, mystérieuse que bouleversante. Dans les rôles principaux, Andrew Scott (*Pride, Fleabag*) et Paul Mescal (*Aftersun*) livrent une prestation exceptionnelle de beauté, de sensibilité et d'authenticité.



LE TEMPS D'AIMER

Katell Quillévéré

France. 2023. 125'. Fiction. VF.

Réalisation : Katell Quillévéré .

Avec : Anaïs Demoustier, Vincent Lacoste, Paul Beaufort.

Scénario : Gilles Taurand, Katell Quillévéré. **Image :** Tom Harari.

Montage : Jean-Baptiste Morin.

Musique : Amine Bouhafa.

Production : Les Films du Béliet, Les Films Pelléas. **Distribution :** Gaumont.

1947. Sur une plage normande, Madeleine, serveuse dans un hôtel-restaurant, mère d'un petit garçon, fait la connaissance de François, étudiant riche et cultivé. Entre eux, c'est comme une évidence. La providence. Si l'on sait ce qu'elle veut laisser derrière elle en suivant ce jeune homme, on découvre avec le temps, ce que François tente de fuir en mêlant le destin de Madeleine au sien...

Avec Le Temps d'aimer, présenté au festival de Cannes 2023, Katell Quillévéré (*Suzanne, Réparer les vivants*) signe un bouleversant drame romanesque ancré dans les années 1950, une époque très corsetée, puritaine, où l'homosexualité était encore un délit. Une sorte d'écrivain révélateur pour les problématiques traitées dans le film : le mensonge, la honte, l'amour et la sexualité... À travers un récit pensé comme un dialogue entre le passé et le présent, la cinéaste montre qu'on peut s'aimer au-delà des modèles imposés par la société, aussi puritaine, homophobe et normative soit-elle. Une manière aussi de rappeler la fragilité des libertés individuelles : ce qu'on a gagné, ce que les combats sociaux ont obtenu, y compris pour les femmes, et ce qu'on pourrait perdre si on n'y prend pas garde. Dans les rôles principaux, Anaïs Demoustier et Vincent Lacoste sont éblouissants.

Séance en présence de l'équipe.



20 000 ESPÈCES D'ABEILLES

Estibaliz Urresola Solaguren

Espagne. 2023. 125'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario: Estibaliz Urresola Solaguren. **Avec:** Sofía Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain, Itziar Lazkano. **Image:** Gina Ferrer García. **Montage:**

Raúl Barreras. **Production:** Gariza Films, Inicia Films.

Distribution: Jour2fête.

Lucía, six ans, est une petite fille née dans un corps de garçon. Elle se fait appeler Aitor et attend avec impatience la fin de l'année scolaire. Ane, sa mère, en pleine crise professionnelle et sentimentale, va profiter des vacances pour se rendre avec ses trois enfants chez ses parents, où vivent sa mère et sa tante Lourdes. Cet été qui changera leur vie obligera ces femmes de trois générations différentes à être honnêtes avec elles-mêmes et à décider comment elles veulent continuer à se présenter au monde.

Pour son premier long métrage, la réalisatrice basque Estibaliz Urresola Solaguren livre le portrait solaire d'une enfant transgenre à la recherche d'un prénom et de son identité. C'est avec infiniment de délicatesse et d'empathie qu'elle place sa caméra à la hauteur de cette vraie héroïne d'aujourd'hui, dont les regards, les espoirs, les doutes et les découragements sont captés au plus près. Un hymne à la tolérance magnifique de sensibilité, porté par les performances déchirantes de Patricia López Arnaiz en tant que mère conflictuelle mais aimante, et de l'incroyable révélation Sofía Otero, très jeune lauréate de l'Ours d'argent de la meilleure performance à la Berlinale 2023.

Vendredi 24 novembre 19h50 » MK2 Quai de Seine

LGBTQI+++



Libertés
Chéries

ALL THE COLOURS OF THE WORLD ARE BETWEEN BLACK AND WHITE

Babatunde Apalowo

Nigéria. 2023. 93'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario, montage: Babatunde Apalowo. **Avec:** Tope Tedela, Riyo David, Martha Ehinome Orhiere, Uchechika Elumelu, Floyd Anekwe. **Image:** David Wyte. **Musique:** Richard Kett, Catherine Shrubshall.

Production: Polymath Pictures.

Distribution: Optimale.

Bambino s'est installé dans sa vie de célibataire. Il a un revenu stable grâce à son emploi de chauffeur-livreur à Lagos, et il est apprécié par son voisinage qu'il aide dès qu'il le peut. Alors que les avances de sa voisine Ifeyinwa le laissent froid, Bambino rencontre le charismatique Bawa, un photographe, qui semble provoquer quelque chose en lui...

Teddy Award à la Berlinale 2023, *All the colours...* est le premier long métrage du Nigérian Babatunde Apalowo : un événement à plus d'un titre tant rares les fictions LGBT+ venant d'Afrique noire, qui plus est dans un pays où les relations sexuelles entre personnes de même sexe sont passibles de poursuites. Outre l'importance politique, soulignons des qualités formelles rappelant certains chefs-d'œuvre sensoriels de Claire Denis, Barry Jenkins ou Wong Kar-wai : belle musique lancinante, grande douceur et empathie du regard, soin apporté au cadre et à la photographie. En orchestrant une sorte de danse lente et sensuelle entre deux amoureux contrariés, le réalisateur raconte un émouvant parcours de libération : celui de Bambino qui, à travers le regard qu'un photographe pose sur lui, va être amené à « redresser la tête ». Un film puissant sur la recherche de l'amour là où on s'y attend le moins.

Séance du 26 nov. en présence du réalisateur.

Dimanche 26 novembre 19h50 » MK2 Quai de Seine

Lundi 27 novembre 17h55 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++

Libertés
Chéries

BLUE SUMMER (XIAO BAI CHUAN)

Zihan Geng

Chine. 2023. 92'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Zihan Geng. **Avec :** Meijun Zhou, Ziqi Huang, Jing Liang, Long Liang. **Scénario :** Yining Liu. **Image :** Jiayue Hao. **Montage :** Matthieu Laclau, Yann-Shan Tsai. **Musique :** Hank Lee. **Production :** The Seventh Art Pictures. **Distribution :** Bodega.

Xian se souviendra toujours de l'été de ses 15 ans. Sa mère, médecin, part en mission en Afrique. Elle se retrouve sous la garde de son père photographe libre d'esprit. Il tient un petit studio de photo dont l'ambiance kitsch et glamour exaspère la solitaire Xian. Elle y fait la rencontre de la fille de sa compagne, Mingmei, une jeune femme d'origine coréenne libre et séduisante qui la fascine. Cet été marque la fin de son enfance et le début de ses désirs troublants d'adolescente...

Sélectionné à la Quinzaine des cinéastes, *Blue Summer* était l'une des plus belles découvertes du dernier festival de Cannes. À seulement 26 ans, la cinéaste chinoise Zihan Geng signe un film subtil et envoûtant sur la naissance du désir chez une adolescente éprise d'une fille plus âgée. Au contact de la charismatique Mingmei, à la vie compliquée et quelque peu malmenée par les hommes, la jeune Xian va s'initier à la découverte de l'amour et des illusions qui l'accompagnent. Dans une ambiance plastique splendide rappelant les premiers Wong Kar-wai, une chronique estivale aussi délicate que sensuelle magnifiant les vertus de la transmission féminine ainsi que les flux et reflux internes de l'attirance.

Jeudi 23 novembre 20h00 » MK2 Beaubourg
Samedi 25 novembre 12h40 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



DOS ESTACIONES (DEUX SAISONS)

Juan Pablo González

Mexique. 2022. 95'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Juan Pablo González, Ana Isabel Fernández, Ilana Coleman. **Avec :** Teresa Sánchez, Tatin Vera, Rafaela Fuentes, Manuel García-Rulfo. **Image :** Gerardo Guerra. **Montage :** Livia Serpa. **Musique :** Carmina Escobar. **Production :** Sin Sitio Cine, In Vivo Films.

María García, 50 ans, héritière d'une usine de tequila traditionnelle dans les hauts plateaux de l'État de Jalisco, lutte pour maintenir son entreprise à flot dans un marché de plus en plus dominé par des sociétés étrangères. Elle engage alors Rafaela, une nouvelle manager, qui ravive ses espoirs de survivre aux multiples crises tout en éveillant en elle un sentiment amoureux. Mais leur union suffira-t-elle face aux nouveaux fléaux (inondations, peste fongique) qui s'abattent sur leur production ?

Primé au prestigieux festival de Sundance, ce drame mexicain brosse le portrait subtil d'une femme à poigne, à fois respectée et redoutée, dont les dehors frileux, taciturnes, s'adoucissent peu à peu sous l'effet de son attirance pour la séduisante Rafaela, sa nouvelle collaboratrice. À ce touchant rapprochement professionnel et intime se rajoute un troisième personnage passionnant : celui de la coiffeuse et maquilleuse Tatin, une femme transgenre vivant une liaison avec un peintre paysagiste. Cette « petite histoire dans la grande » ajoute encore de l'émotion et de la profondeur au film tant Tatin et Maria représentent, l'une comme l'autre, des alternatives précieuses aux stéréotypes de l'identité de genre. Dans les rôles principaux, Teresa Sánchez, Tatin Vera et Rafaela Fuentes livrent une prestation renversante.

Jeudi 23 novembre 13h40 » MK2 Beaubourg
Samedi 25 novembre 19h25 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



LEVANTE

Lillah Halla

Brésil, Uruguay, France. 2023.
92'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Lillah Halla . **Avec :** Ayomi Domenica Dias, Loro Bardot, Grace Passó. **Scénario :** Lillah Halla, Maria Elena Morán. **Image :** Wilssa Esser. **Montage :** Jeanne Oberson, Lillah Halla. **Musique :** Maria Berlado, Badsista. **Production :** Cimarrón, In Vivo Films. **Distribution :** Rezo

Sofia est joueuse de volleyball amatrice de 17 ans dans une équipe très queer, composée de personnes transgenres et de lesbiennes. Sa mère est décédée et elle vit seule avec son père qui est apiculteur. Elle a une amoureuse mais est bisexuelle. Alors qu'elle est approchée par un centre de formation professionnelle chilienne, elle s'aperçoit qu'elle est enceinte. Or l'avortement est illégal au Brésil. Avec l'aide de son père, elle tente d'aller avorter en Uruguay, où elle est née...

Pour son premier long présenté à la Semaine de la Critique-Cannes 2023, Lillah Halla signe un film très courageux prônant la libéralisation de l'avortement dans un pays, le Brésil, où il est encore frappé d'illégalité. Ne lâchant pas d'une semelle son héroïne dans son parcours du combattant, elle livre une magnifique histoire de sororité où les femmes, aussi plurielles soient-elles, font front contre une société qui les discrimine. Elle montre ainsi un Brésil déchiré entre l'aveugle ferveur de la masse, des réactionnaires violent-es, intransigeant-es et acharné-es, et une frange plus jeune de la société, libérée sexuellement, qui aspire à des progrès sociétaux. Portée par l'énergie et la colère revigorantes de son formidable girls band, une œuvre salutaire qui revêt une grande importance politique et militante.

Samedi 25 novembre 17h30 » MK2 Quai de Seine

Mardi 28 novembre 18h40 » MK2 Beaubourg

LGBTQ|+++



NUIT NOIRE EN ANATOLIE (KARANLIK GECE)

Özcan Alper

Turquie, Allemagne, France.
2022. 114'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Özcan Alper. **Avec :** Berkay Ates, Taner Birsal, Sibel Kekilli, Cem Yigit Üzümoğlu. **Scénario :** Özcan Alper, Murat Uyrukulak. **Image :** Yunus Roy Imer. **Montage :** Osman Bayraktaroglu, Umut Sakalioğlu. **Musique :** Cansun Küçükürk . **Production :** ArtHood Films, La Fabrica Nocturna, CinémaNar Film. **Distribution :** Outplay Films.

Ishak est un homme qui vit seul dans la province d'Anatolie et gagne sa vie en jouant du luth dans une boîte de nuit. Une nuit, il reçoit un appel téléphonique urgent de son village, où il ne s'est pas rendu depuis longtemps. Sa mère est malade et souhaite le voir avant de mourir. Parce qu'il avait été forcé de quitter le village il y a sept ans, Ishak revient avec toutes sortes de soucis et de questions en tête. Le retour d'Ishak n'est pas bien accueilli. Il existe un secret que tout le monde veut taire...

Troisième film du réalisateur turc Özcan Alper, *Nuit noire en Anatolie* raconte l'histoire d'un traumatisme, d'une disparition connue de tous mais dont personne ne veut parler : celle d'Ali, un garde forestier sensible et scrupuleux qui dérangeait la communauté par sa « différence ». La dénonciation de la violence propre à une masculinité toxique, avec tout ce qu'elle peut représenter et symboliser de politique, est au cœur de cette œuvre passionnante, récompensée du Grand prix au Festival d'Antalya 2022. Tirant le meilleur de sa structure en flashbacks, Özcan Alper déploie un scénario tendu, dans une fiction éthique axée sur le revenant Ishak, et placée de son point de vue critique et moral, sans compromis. Un thriller palpitant, subtilement construit, qui offre un portrait incisif de la société turque.

Samedi 25 novembre 22h00 » MK2 Beaubourg

Mardi 28 novembre 14h20 » MK2 Beaubourg

LGBTQ|+++



ON THE GO

Julia de Castro & Maria Gisèle Royo

Espagne. 2023. 72'. Fiction. VOSTF. **Interdit - 12 ans**

Réalisation, scénario: Julia de Castro & Maria Gisèle Royo .
Avec: Omar Ayuso, Julia de Castro, Chacha Huang, Manuel de Blas, Alberto Jo Lee. **Image:** Ilton K. do Rosario. **Montage:** Paola Álvarez, Sergio Jiménez.
Production: Jur Jur Productions.

Milagros (37 ans), célèbre DJ de la ville d'Ávila, doit décider si elle se rend à son rendez-vous dans une clinique d'insémination artificielle pour parents célibataires. L'ignorance de l'identité du donneur l'effraie et l'agace. Alors qu'elle part impulsivement pour Séville dans la Chevrolet de son père, elle rencontre des êtres hauts en couleur qui la poussent à réfléchir à ce qu'elle veut vraiment. Il s'agit notamment de la reine de Triana – un sex-symbol international qui prétend être une sirène – et Jonathan, un ami gay de longue date, dont elle détourne le compte Grindr afin de trouver son propre étalon personnel (c'est-à-dire le parfait donneur de sperme).

Avec ce premier film entièrement tourné en 16mm, Julia de Castro & Maria Gisèle Royo signent un road movie féministe queer à travers l'Andalousie où la musique, la danse et la sensualité se rencontrent magnifiquement. Les deux jeunes réalisatrices sont parvenues à créer un monde surréaliste, hédoniste et délirant, peuplé de personnages *camp* tout droit sortis des premiers films de Pedro Almodóvar et Gregg Araki. Portée par un génial trio d'interprètes et une vision rafraîchissante du corps, du sexe et de l'amitié, une œuvre exaltante et militante qui s'engage à aborder la vie de front, sans peur du lendemain.

Jeudi 23 novembre 20h30 » MK2 Beaubourg
Samedi 25 novembre 14h30 » MK2 Beaubourg



PATAGONIA

Simone Bozzelli

Italie. 2023. 111'. Fiction. VOSTF. **Interdit - 16 ans**

Réalisation: Simone Bozzelli .
Avec: Andrea Fuorto, Augusto Mario Russi, Elettra Dallimore Mallaby, Alexander Benigni.
Scénario: Tommaso Favagrossa, Simone Bozzelli . **Image:** Leonardo Mirabilia. **Montage:** Christian Marsiglia . **Production:** Wildside, Vision Distribution.

Yuri, vingt ans, vit avec sa vieille tante dans une petite ville des Abruzzes. Un jour, il rencontre Agostino, un animateur itinérant pour les fêtes d'anniversaire des enfants qui charme petits et grands par sa gouaille, ses tours de magie et ses chorégraphies. Agostino propose à Yuri de l'accompagner et de devenir son assistant en lui promettant l'indépendance qu'il n'avait jamais imaginée possible. Rêvant de liberté et de la Patagonie, un lieu qu'Agostino ne cesse de décrire à Yuri pour le faire fantasmer sur un voyage à deux, Yuri accepte la proposition d'Agostino...

Lauréat du Prix du Jury du court-métrage Chéries-Chéris 2021 pour *J'adore*, l'Italien Simone Bozzelli revient avec l'électrisant *Patagonia*, son premier long métrage présenté en compétition au Festival de Locarno 2023. Au contact du séduisant nomade Agostino – cheveux teints en rouge, piercing sexy et regard perçant – le jeune Yuri se lance dans une fugue synonyme d'indépendance et de découverte : de son identité, de sa sexualité, mais aussi et surtout du rôle qu'il veut jouer dans la vie. Jouant constamment sur l'ambiguïté, l'ambivalence, l'impureté, Bozzelli signe une œuvre aussi sombre que subversive, d'où peuvent aussi jaillir des éclats de lumière et de tendresse. Dans les rôles principaux, Andrea Fuorto et Augusto Mario Russi livrent une prestation renversante d'émotion et d'authenticité.

Jeudi 23 novembre 13h25 » MK2 Beaubourg
Samedi 25 novembre 21h50 » MK2 Quai de Seine



PEAFOWL (공작새)

Byun Sung-bin

Corée du Sud. 2022. 115'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario, production : Byun Sung-bin.
Avec : Hae-Jun, Kim U-gyeom, Gong Jae-hyun, Kim Jin-soo, Hwang Jeong-min, Ki Ju-bong.
Image : Hae-in Kim. **Montage :** Lee Young-hoo. **Musique :** Casepeat.

Myung est une danseuse trans qui excelle dans le Waacking. Ayant coupé les ponts avec sa famille, elle cherche différents moyens de financer son opération de changement de sexe. Un jour, elle apprend que son père, un maître de la musique folklorique Nongak, est décédé. Dans le testament, il est stipulé qu'elle peut recevoir l'argent de son héritage si elle retourne au village et exécute une danse traditionnelle du tambour, dans le cadre d'un rituel commémoratif. Bien qu'elle ne souhaite pas céder aux demandes posthumes de son père intolérant, Myung est forcée de renouer avec son passé...

Peafowl est le brillant premier long métrage du Coréen Byun Sung-bin, réalisateur de *God's Daughter Dance*, un court primé à Chéries-Chéris 2021 et qui a reçu des récompenses dans le monde entier. Poussé par une vision stimulante de l'identité trans, ce récit d'apprentissage envisage les possibilités – et les limites – du pardon. Affrontant l'adversité avec sang-froid et confiance, restant fidèle à elle-même tout en acceptant de fendre un petit peu l'armure, l'irrésistible Myung (génialement incarnée par Hae-Jun) s'embarque sur un chemin sinueux vers l'apaisement et l'illumination. Une merveille de *feel-good movie* remplie d'énergie, d'humour et de scènes de danses euphorisantes.

Jeudi 23 novembre 22h00 » MK2 Beaubourg
Mardi 28 novembre 14h15 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



EN AVANT-PROGRAMME

GUAXUMA

Animation. France, Brésil. 2018. 14'. Réalisation : Nara Normande & Tião

« J'ai grandi avec Tayra au bord d'une plage au nord-est du Brésil. Nous étions inséparables. Le souffle de la mer me rappelle des souvenirs heureux. »

SANS CŒUR (SEM CORAÇÃO)

Nara Normande & Tião

Brésil, France, Italie. 2023. 91'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Nara Normande & Tião. **Avec :** Eduarda Samara, Maya de Vico.
Image : Evgenia Alexandrova.
Montage : Juliana Munhoz, Edu Serrano, Isabelle Manquillet.
Musique : Trattenwald.
Production : Les Valseurs, Nefertiti Film & CinemaScópio.
Distribution : Les Valseurs

Été 1996, dans le petit village de Garça Torta, au cœur du Nordeste Brésilien, Tamara profite de ses dernières vacances avant d'entrer en classe préparatoire universitaire. Un jour elle entend parler d'une fille surnommée « Sans Cœur » en raison de la cicatrice qui traverse sa poitrine. Tamara va ressentir une attirance immédiate pour cette mystérieuse fille...

Avec Sans cœur, applaudi à la Mostra de Venise 2023, Nara Normande & Tião livrent un coming-of-age queer dans le Brésil des années 90 adapté de leur court primé à la Quinzaine des Cinéastes en 2014. Nara Normande s'inspire de certains de ses souvenirs d'adolescence passés sur la côte d'Alagoas, une région rarement représentée dans le cinéma brésilien, et dont la beauté enchanteuse contraste avec les complexités sociales et politiques. Entre lumière et obscurité, rêve et réalité, le film capte avec sensibilité la difficulté de vivre sa différence dans un endroit si replié sur lui-même. Le duo de cinéastes évoque par là-même la menace homophobe, le poids des héritages sociaux et familiaux, ainsi que la remise en question des vieux schémas pour inaugurer de nouvelles voies. Tout près du documentaire, *Sans cœur* réunit douceur et sensualité, intensité et grâce dans un même mouvement.

Dimanche 26 novembre 15h55 » MK2 Beaubourg
Mardi 28 novembre 20h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



SERGENT-MAJOR EISMAYER (EISMAYER)

David Wagner

Autriche. 2022. 87'. Fiction.
VOSTF. Interdit - 12 ans

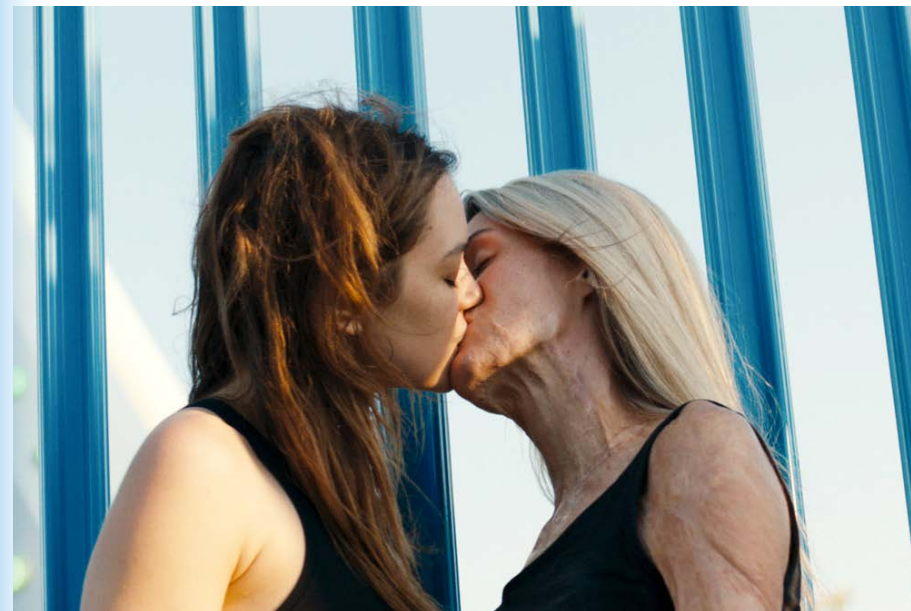
Réalisation, scénario : David Wagner. **Avec :** Gerhard Liebmann, Luka Dimic, Julia Koschitz. **Image :** Serafin Spitzer. **Montage :** Stephan Bechinger. **Musique :** LYLIT. **Production :** Golden Girls Film. **Distribution :** Optimale.

Charles Eismayer est l'instructeur le plus redouté de l'armée autrichienne. Mais Mario, fraîchement arrivé à la caserne, ne se laisse pas intimider. Résolu, il lui tient tête et affiche ouvertement son homosexualité, mettant à l'épreuve la vision du monde apparemment conservatrice du sergent-major, qui mène en réalité une double vie. Brusqué par le comportement provocant de Mario, Eismayer voit son monde s'écrouler un peu plus jour après jour...

En 2014, David Wagner lit par hasard un article dans un journal et il est immédiatement captivé par l'histoire : l'officier de formation le plus terrifiant de l'armée autrichienne tombe amoureux d'une recrue et l'épouse en grande pompe dans la cour de la caserne ! Avec *Sergent-major Eismayer*, Prix du Public au Festival des Arcs, le réalisateur dévoile avec sensibilité les amours et les défis de deux hommes qui se sont rencontrés dans un univers militaire où rien ne se prêtait à l'épanouissement d'une telle relation. Longtemps prisonnier de sa conception du soldat modèle, Eismayer a dû choisir entre suivre son cœur ou continuer à vivre une vie malheureuse pleine d'émotions refoulées. Magnifiquement réalisé et interprété, ce film démolit nos idées préconçues sur la masculinité et la force, pour les reconstruire d'une nouvelle manière.

Séance du 22 novembre en présence des acteurs Gerhard Liebmann et Luka Dimic, avec la participation du Forum culturel autrichien.

Mercredi 22 novembre 19h50 » MK2 Quai de Seine
Lundi 27 novembre 16h00 » MK2 Beaubourg



SILVER HAZE

Sacha Polak

Pays-Bas, Royaume-Uni. 2023.
103'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Sacha Polak. **Avec :** Vicky Knight, Esmé Creed-Miles, Charlotte Knight, Archie Brigden, Angela Bruce. **Image :** Tibor Dingelstad. **Montage :** Lot Rossmark. **Musique :** Ella van der Woude, Joris Oonk. **Production :** Viking Film, London, United Kingdom. **Distribution :** The Jokers.

Franky, 23 ans, infirmière à Londres, vit dans une tente dans le petit jardin derrière la maison de sa sœur, en attendant mieux. Elle fréquente un homme, Flynn, dont elle n'est pas amoureuse, et qui parfois vient passer la nuit avec elle. Enfant, elle a été grièvement blessée par un incendie et cela a laissé des traces sur bien plus que son corps. Elle tente d'ailleurs, aujourd'hui encore, de traduire les responsables en justice. Lorsqu'elle rencontre Florence, une jeune fille dont elle tombe éperdument amoureuse, elle s'enfuit de chez elle...

Avec *Silver Haze*, Teddy du Jury à la Berlinale et Grand Prix du Festival de Dinard, Sacha Polak retrouve Vicky Knight, l'actrice principale de son précédent film *Dirty God*, et compose autour d'elle une chronique féministe en partie inspirée de sa vie. Sur fond de traumatisme et de délitement d'une famille, elle aborde, avec une esthétique pop et une mise en scène inspirée, le combat d'une jeune femme pour se réapproprier sa vie. Grâce à un scénario qui ne va jamais là où on l'attend, elle trouve un subtil équilibre entre douceur et violence, intensité et poésie, sensualité et authenticité. Elle-même gravement brûlée, Vicky Knight insuffle une force étonnante à son personnage, jamais victime, ne baissant jamais la tête, toujours en quête de liberté et de sentiments. Un très beau récit de résilience, de reconstruction et de réconciliation avec soi-même, son passé et ses proches.

Mercredi 22 novembre 19h50 » MK2 Beaubourg
Lundi 27 novembre 18h10 » MK2 Beaubourg



LE **Cirque**
CAFE RESTAURANT

© GUILLAUME POLERE

En plein cœur historique de Paris, le café/restaurant LE CIRQUE vous accueille dans l'ambiance feutrée d'un ancien hôtel particulier du 18^e siècle autour d'une cuisine créative française.

Venez vous attabler sur la terrasse face au centre Georges Pompidou, ou sous la verrière avec vue sur notre cuisine ouverte et laissez-vous emporter par un décor inspiré du Cirque contemporain.

Notre chef vous propose chaque jour ses suggestions marquées à l'ardoise qui varient selon les saisons et les envies de nos cuisiniers.

Dans le cadre de vos projets évènementiels : Dîner spectacle, Séminaire, Présentation de produit ou Soirée privée, le café/restaurant LE CIRQUE met à votre disposition des espaces privés, des animations thématiques, et une salle de projection.

**OUVERT DU LUNDI AU DIMANCHE
EN SEMAINE DE 10H00 À 02H00, LE WEEK-END DE 11H30 À 02H00**

141 RUE SAINT MARTIN 75004 PARIS

01 42 78 35 00



THE SUMMER WITH CARMEN (TO KALOKAIRI TIS KARMEN)

Zacharias Mavroeidis

Grèce. 2023. 106'. Fiction.
VOSTF. **Interdit - 12 ans**

Réalisation : Zacharias Mavroeidis. **Avec :** Yorgos Tsiantoulas, Andreas Labropoulos, Nikolas Miha, Roubini Vasilakopoulou.

Scénario : Fondas Chalatsis, Zacharias Mavroeidis. **Image :** Thodoros Mihopoulos. **Montage :** Livia Neroutsopoulou. **Musique :** Ted Regklis. **Production :** Atalante. **Distribution :** Épicentre films.

Fraîchement célibataire, Demos passe son été à Athènes avec son ami de longue date, Nikitas. Sur une plage gay entre deux baignades, Demos aide son ami à écrire son premier scénario. Les deux compères se replongent alors dans la rupture de Démos, son incapacité à vivre seul, ses rencontres amoureuses, la maladie de son père et l'adoption de Carmen le petit chien de son ex...

*Avec **The summer with Carmen**, applaudi à la Mostra de Venise 2023, Zacharias Mavroeidis livre une jubilatoire comédie queer, solaire et ludique. À travers la relation amicale de deux apprentis scénaristes, le film explore avec humour des thèmes variés comme le monde du cinéma, les problèmes familiaux, l'amitié entre hommes gays, l'amour sous toutes ses formes, mais aussi le sexe compulsif, la durabilité d'une relation sans sexe, les compromis à faire pour que le couple traverse les vagues de l'usure... Dans une mise en scène aussi colorée que sensuelle, le cinéaste grec filme les corps au plus près, comme celui de l'irrésistible Démosthène (Yorgos Tsiantoulas), véritable Dieu grec avec ses épaules larges, ses muscles développés et son épaisse barbe noire.*

LG BTQI+++

Judi 23 novembre 19h45 » MK2 Quai de Seine

Mardi 28 novembre 16h35 » MK2 Beaubourg



CONANN

Bertrand Mandico

France. 2023. 105'. Fiction. VF.

Réalisation : Bertrand Mandico.

Avec : Elina Löwensohn, Christa Théret, Julia Riedler, Claire Duburcq, Sandra Parfait, Agata Buzek, Nathalie Richard, Françoise Brion. **Scénario :** Bertrand Mandico, d'après l'œuvre de Robert E. Howard.

Image : Nicolas Eveilleau.

Montage : Laure Saint-Marc.

Musique : Pierre Desprats.

Production : Ecce Films, Les Films Fauves. **Distribution :** UFO.

Parcourant les abîmes, le chien des enfers Rainer raconte les six vies de Conann, perpétuellement mise à mort par son propre avenir, à travers les époques, les mythes et les âges. Depuis son enfance, esclave de Sanja et de sa horde barbare, jusqu'à son accession aux sommets de la cruauté aux portes de notre monde.

Après *Les Garçons sauvages* et *After blue (paradis sale)*, Bertrand Mandico revient avec *Conann*, présenté à la Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2023 : une relecture queer, camp & féminine du célèbre personnage d'*heroic fantasy*. Rainer, un chien millénaire (géniale Elina Löwensohn), y fait le récit des six vies de Conann, incarnée par six actrices d'âges et de caractères très distincts, comme autant de facettes d'une féminité polymorphe, traversant le temps... Porté par une mise en scène sidérante de créativité et de poésie, le film dépeint une réalité barbare à base de vengeances impitoyables, de déchaînement de cruauté, d'orgies cannibales et de tragédie désenchantée. Le film le plus accompli, troublant et spectaculaire de Mandico !

Séance en présence de l'équipe du film.



L'ARCHE DE NOÉ

Bryan Marciano

France. 2023. 102'. Fiction. VF.

Réalisation : Bryan Marciano.

Avec : Valérie Lemercier, Finnegan Oldfield, Fehdi Bendjima, Djanis Bouzyani, Victor Mermaz, Romain Francisco. **Scénario :** Bryan Marciano, avec la collaboration de Noé Debré. **Image :** Bryan Marciano, Vincent van Gelder.

Montage : Samuel Danési.

Musique : Dédouze. **Production :** Eliph Productions, Quad Films.

Distribution : UGC.

Une association accueille des jeunes LGBT mis à la rue par leurs familles. Derrière l'apparente comédie, les excès, l'envie de s'affirmer, se cachent des vies brisées. Tous ont cette furieuse envie d'exister, de trouver leur place dans la société. Ici, ils ont six mois, pour trouver un travail, un logement et s'accepter comme ils sont. Une course contre la montre durant laquelle Noëlle, qui dirige l'association et Alex, qui l'aide dans sa mission, sont également renvoyés à leurs propres failles et s'interrogent sur leurs motivations à aider les autres.

Avec *L'Arche de Noé*, son premier long métrage, Bryan Marciano nous propose une immersion aussi drôle qu'émouvante dans un centre d'accueil pour jeunes LGBT. Nourrie par un gros travail d'enquête en amont, cette comédie chorale s'appuie sur des personnages hauts en couleurs et un récit plein de charme, d'énergie et d'authenticité. Aux antipodes du film social misérabiliste, une ode rafraîchissante à la diversité, à la tolérance et à la réinsertion, servie par un casting aux petits oignons : Valérie Lemercier, Finnegan Oldfield (*Marvin ou la belle éducation*) et Djanis Bouzyani (la révélation tonitruante de *Tu mérites un amour*).

Séance en présence de l'équipe du film.



LES TORTUES

David Lambert

Belgique, Canada. 2023. 83'.
Fiction. VF.

Réalisation, scénario: David Lambert. **Avec:** Olivier Gourmet, Dave Johns. **Image:** N'gare Falise. **Montage:** Tom Randaxhe. **Musique:** Mario Sévigny. **Production:** Artémis Production. **Distribution:** Outplay Films

Depuis que Thom et Henri se sont rencontrés il y a 35 ans, leur amour l'un pour l'autre ne s'est jamais démenti. La vie apparemment parfaite qu'ils avaient construite à Bruxelles a commencé à mal tourner quand Henri a pris sa retraite d'officier de police. Désormais, les journées d'Henri semblent s'étirer à l'infini, toutes aussi fades les unes que les autres, alors que ses sentiments pour Thom s'estompent rapidement. Ils s'éloignent un peu plus chaque jour, au point que leur maison est devenue un champ de bataille. L'amour de Thom pour Henri reste cependant fort et il n'est pas prêt à abandonner !

Après avoir traité de la rencontre amoureuse (*Hors les murs*), de l'amour impossible (*Je suis à toi*) et du deuil amoureux (*Troisièmes noces*), David Lambert aborde cette fois-ci la crise d'un vieux couple avec *Les Tortues*. On suit le destin de Thom et Henri, ravis d'avoir connu les joies du mariage gay, mais qui après de longues années de vie commune et une retraite qui les bouleverse tous les deux, sont forcés de constater que l'amour a tendance à devenir vache. Ils se chamaillent, ils grognent, ils se plaignent, ils ont des moments vraiment tragiques, voire tristement cruels. Pourtant, le film laisse aussi place à la lumière, à la douceur et à la tendresse, se référant même aux codes de la comédie de mariage ! Dans les rôles principaux, Olivier Gourmet et Dave Johns livrent une prestation ébouriffante.

Séances en présence du réalisateur (sous réserve).

Mercredi 22 novembre 16h10 » MK2 Beaubourg
Dimanche 26 novembre 20h15 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



RÉPÉTITION GÉNÉRALE (THEATER CAMP)

Molly Gordon & Nick Lieberman

États-Unis. 2023. 88'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation: Molly Gordon & Nick Lieberman. **Avec:** Ben Platt, Molly Gordon, Noah Galvin, Amy Sedaris, Patti Harrison, Jimmy Tatro. **Scénario:** Molly Gordon, Nick Lieberman, Ben Platt, Noah Galvin. **Image:** Nate Hurtsellers. **Montage:** Jon Philpot. **Musique:** James R. McAllister, Mark Sonnenblick. **Production:** Gloria Sanchez Productions, Topic studios, Picturestart. **Distribution:** Searchlight Pictures.

Début de l'été. Les enfants se rassemblent de partout pour participer à AdirondACTS, un camp de théâtre situé dans le nord de l'État de New York : un véritable paradis pour les artistes en herbe ! Après que son indomptable fondatrice Joan soit tombée dans le coma, son fils Troy, un homme-enfant qui ne connaît rien à cet univers, débarque pour tenter de garder le lieu en vie. Alors que la ruine menace, Troy doit unir ses forces avec Amos, Rebecca-Diane et leur groupe de professeurs excentriques pour trouver une solution avant le lever de rideau du spectacle d'ouverture.

Pour leur premier long métrage ovationné à Sundance, Molly Gordon & Nick Lieberman livrent un faux documentaire désopilant célébrant le monde du théâtre et de la comédie musicale. Sur une trame narrative aussi décalée qu'amusante, ce feel good movie magnifie des espaces magiques qui permettent à des enfants queer (tous campés par de fantastiques jeunes acteurs) d'être pleinement eux-mêmes et de trouver confiance en eux. Chansons euphorisantes, mise en scène ludique, personnages aussi loufoques qu'attachants, répliques instantanément cultes, habile amalgame de satire et de drame : une réussite enthousiasmante !

Samedi 25 novembre 18h35 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



ROTTING IN THE SUN

Sebastián Silva

États-Unis, Mexique. 2023. 111'.
Fiction. VOSTF. **Interdit - 16 ans**

Réalisation : Sebastián Silva.
Scénario : Sebastián Silva, Pedro Peirano. **Avec :** Jordan Firstman, Catalina Saavedra, Sebastián Silva. **Image :** Gabriel Diaz. **Montage :** Gabriel Diaz, Sofia Subercaseaux, Santiago Cendejas. **Musique :** Nascuy Linares. **Production :** Diroriro, Hidden Content, Caffeine Post, Spacemaker Productions, Icki Eneo Arlo. **Distribution :** Mubi.

Alors qu'il se détend dans une ville balnéaire gay du Mexique, le réalisateur Sebastián Silva, déprimé et accro à la kétamine, rencontre Jordan Firstman, un comédien-influenceur beau parleur. Là, sur cette plage nudiste, Sebastián accepte à contrecœur de collaborer sur un projet à venir. Mais lorsque Jordan revient à Mexico, Sebastián est introuvable. Jordan joue alors au détective et s'embarque dans un voyage follement imprévisible.

Après *La Nana*, *Les Vieux chats* ou encore *Magic Magic*, Sebastián Silva revient avec *Rotting in the sun*, une méta-comédie originale et grinçante qui parodie l'industrie du cinéma et dans laquelle il joue son propre rôle... dans une version *destroy!* Tout en évitant une position moraliste, Silva parvient à retranscrire l'horreur du vide et de la solitude qui peuvent se cacher derrière l'hédonisme et le narcissisme à tout crin, qu'il s'agisse de ceux propres aux réseaux sociaux ou à une certaine culture de la drague gay. D'une drôlerie sombre, d'une audace rafraîchissante dans sa représentation du sexe et avec des performances d'acteurs parfaites, cette histoire d'enquête anti-conventionnelle a permis à Silva de remporter le Prix du Jury du Meilleur Réalisateur Américain au Champs-Élysées Film Festival 2023.

Dimanche 19 novembre 09h40 » MK2 Beaubourg

Lundi 27 novembre 21h35 » MK2 Quai de Seine

LGBTQI+++



SPLIT

Iris Brey

France. 2023. 95' (mini-série en 5 épisodes de 19'). Fiction. VF.

Réalisation : Iris Brey. **Avec :** Alma Jodorowsky, Jehnny Beth, Ralph Amoussou, Pauline Chalamet, Julie Moulrier, Amélie Etasse, Antonia Buresi. **Scénario :** Iris Brey, Clémence Madeleine-Perdrillat. **Image :** Inès Tabarin. **Montage :** Basile Belkhiri, Gabrielle Stemmer. **Musique :** Maud Geffray, Rebeka Warrior. **Production :** Cinétévé, avec la participation de France Télévisions. **Diffuseur :** Francetv. slash.

Sur le tournage d'un film, Anna, une cascadeuse de 30 ans, tombe amoureuse de la star qu'elle double. Elle qui se pensait heureuse dans son couple, va-t-elle avoir le courage de sortir de l'hétérosexualité pour se confronter à ce désir bouleversant ?

«*Split est une série sur les ruptures et les reconstructions. Je l'ai conçue à un moment de ma vie où je traversais moi-même de grandes ruptures amoureuses et physiques, à savoir un accouchement et une sortie de l'hétérosexualité. J'ai eu envie de mettre en scène ces expériences de déchirement qui peuvent être des moments tragiques et joyeux. J'ai aussi voulu montrer comment faire famille autrement, la puissance des amitiés féminines et de la sororité pour se relever, pour apprendre à s'aimer et à aimer. Comme la polysémie du mot anglais l'indique, Split raconte la séparation, la division, le grand écart mais aussi le partage. Dans une volonté féministe et inclusive, l'équipe technique a été composée majoritairement de femmes. Nous avons travaillé avec une coordinatrice d'intimité pour les scènes de sexe et nous nous sommes employées collectivement à rendre le tournage un lieu sans mise en danger afin d'avoir une plus grande liberté de création. J'ai aussi demandé à Rebeka Warrior et Maud Geffray de signer la BO de Split pour laquelle elles ont gagné le prix de la meilleure musique à Séries Mania.* » Iris Brey

Séance en présence de l'équipe du film

Samedi 18 novembre 19h20 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



THE PERSIAN VERSION

Maryam Keshavarz

États-Unis. 2023. 107'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Maryam Keshavarz. **Avec :** Layla Mohammadi, Niousha Noor, Bijan Daneshmand, Bella Warda, Tom Byrne. **Scénario :** . **Image :** André Jäger. **Montage :** Abofazel Talooni, JoAnne Yarrow. **Musique :** Rostam Batmanglij. **Production :** Marakesh Films, Archer Gray, AgX, A Bigger Boat. **Distribution :** Sony Pictures.

Originaire de deux pays en désaccord, l'Irano-Américaine Leila s'efforce de trouver un équilibre et d'embrasser ses cultures opposées, tout en remettant en question avec audace les étiquettes que la société est si prompte à projeter sur elle. Lorsque sa famille se réunit à New York pour la transplantation cardiaque de son père, Leila gère ses relations à distance dans le but de séparer sa « vraie » vie de sa vie de famille. Cependant, la découverte d'un secret de famille catapulte la mère et la fille séparées dans une exploration du passé, et leur fait réaliser qu'elles se ressemblent plus qu'elles ne le pensent.

Ovationné au Festival de Sundance 2023 dont il repart avec le Grand Prix du Jury et le Prix du Public, *The Persian Version* est le premier long métrage – à portée très autobiographique – de Maryam Keshavarz. En suivant les luttes et dilemmes d'une jeune Irano-Américaine lesbienne en conflit avec sa famille, elle livre une comédie aussi exubérante qu'émouvante, brillamment écrite et résolument anticonformiste. Un tourbillon de charme et d'énergie où s'illustre un excellent casting, notamment Layla Mohammadi dans le rôle de l'irrésistible Leila.

Lundi 27 novembre 19h20 » MK2 Quai de Seine
Mardi 28 novembre 22h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



UN JOUR FILLE

Jean-Claude Monod

France. 2023. 93'. Fiction. VF.

Réalisation, scénario : Jean-Claude Monod. **Avec :** Marie Toscan, Iris Bry, Isid Le Besco, Yannick Renier, Thomas Scimeca, André Marcon, Solon Hidiroglou, François Chattot, François Berléand. **Image :** Baptiste Chesnais. **Montage :** Joëlle Hache. **Musique :** Karol Beffa. **Production :** Les Films d'Ici. **Distribution :** KapFilms.

XVIII^e siècle. Anne, grandie fille, doit « changer d'habit » en raison de son attirance pour les femmes. Devenue homme, il se marie, et vit une grande histoire d'amour avec sa nouvelle épouse jusqu'à ce que son passé le rattrape... L'histoire vraie et bouleversante d'Anne Grandjean née intersexe, et de son procès retentissant, qui interroge encore aujourd'hui toutes nos certitudes...

« J'ai découvert l'histoire d'Anne Grandjean à travers une rapide évocation qu'en fait Michel Foucault dans son cours au Collège de France, "Les Anormaux", qui a piqué ma curiosité. J'ai cherché et trouvé le Mémoire de l'avocat qui, en 1765, avait plaidé pour Anne Grandjean en appel, et qui a pour ce faire reconstitué sa vie. Cette histoire m'a aussitôt fasciné. Elle m'a enthousiasmé aussi par les échos qu'elle suscitait au vu des remous récents face au "mariage pour tous", ou de l'affrontement entre des sexualités minoritaires et des normes religieuses. Absolument singulière, et pourtant absolument "actuelle", elle questionne chacun sur son rapport au genre, et au périmètre possible de ses amours. » Jean-Claude Monod.

Séance du 27 novembre en présence de l'équipe du film

Vendredi 24 novembre 11h45 » MK2 Beaubourg
Lundi 27 novembre 22h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++

Libertés
Chéries

ALMAMULA

Juan Sebastian Torales

France, Argentine, Italie. 2023. 94'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Juan Sebastian Torales. **Avec :** Nicolás Díaz, Martina Grimaldi, María Soldi, Cali Coronel, Luisa Lucía Paz. **Image :** Ezequiel Salinas

Montage : Juan Sebastian Torales. **Production :** Tu Vas Voir.

Dans son quartier à Santiago del Estero, au nord de l'Argentine, le jeune Nino est régulièrement la victime d'actes homophobes parce qu'efféminé. Afin de le protéger, sa mère très croyante emmène toute la famille à la campagne pour les vacances d'été. La forêt près de la maison a la réputation d'être hantée par l'Almamula, un monstre qui, selon la légende, enlève tous ceux qui commettent des péchés charnels. Alors qu'il assiste aux leçons de catéchisme en préparation de sa confirmation, Nino se sent étrangement attiré par la forêt maudite.

Comment concilier l'homosexualité et la religion, la chair et l'esprit, le profane et le sacré ? Pour son premier long métrage, présenté à la Berlinale, l'Argentin Juan Sebastian Torales livre le portrait d'un jeune adolescent gay mal dans sa peau et en plein dilemme existentiel. Comme une évasion d'une réalité inondée de toxicité, de répressions et d'interdits, Nino (excellent Nicolás Díaz) donne peu à peu libre cours à sa curiosité et à ses fantasmes érotiques. Alors que la frontière entre réalité et fiction se fait de plus en plus floue, les mystères cachés et sensuels de la forêt deviennent de plus en plus attrayants... Doté d'une sublime photographie, ce film envoûtant combine avec brio chronique sociale et parabole fantastique.

Dimanche 26 novembre 18h15 » MK2 Beaubourg

Mardi 28 novembre 22h10 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



ARISTOTE ET DANTE DÉCOUVRENT LES SECRETS DE L'UNIVERS

Aitch Alberto

(ARISTOTLE AND DANTE DISCOVER THE SECRETS OF THE UNIVERSE)

États-Unis. 2023. 97'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Aitch Alberto. **Avec :** Max Pelayo, Reese Gonzalez, Eugenio Derbez, Eva Longoria, Kevin Alejandro. **Scénario :** Aitch Alberto, d'après l'œuvre de Benjamin Alire Sáenz. **Image :** Akis Konstantakopoulos. **Montage :** Stefanie Visser, Harry Yoon. **Musique :** Isabella Summers. **Production :** Boies Schiller Entertainment, 3Pas Studios5000, Broadway Productions, Bing Swing Productions, Limelight. **Distribution :** L'Atelier.

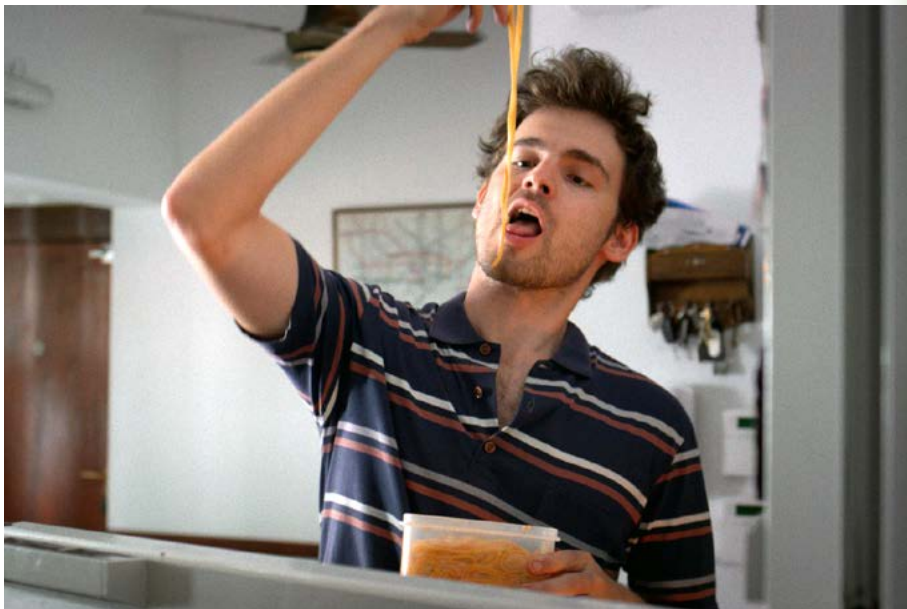
1987, El Paso au Texas. Ari, quinze ans, est un adolescent en colère, silencieux, dont le frère est en prison. Dante, lui, est un garçon expansif, drôle, sûr de lui. Ils n'ont a priori rien en commun. Pourtant ils nouent une profonde amitié, une de ces relations qui changent la vie à jamais... C'est donc l'un avec l'autre, et l'un pour l'autre, que les deux garçons vont partir en quête de leur identité et découvrir les secrets de l'univers.

Adapté du roman à succès de Benjamin Alire Sáenz, ce premier film épatant brosse le portrait de deux ados mexico-américains qui tissent une relation d'une grande intensité. Aitch Alberto met en scène avec délicatesse le voyage épique de deux « étrangers » qui trouvent une certaine reconnaissance l'un dans l'autre, déverrouillant quelque chose qui leur permet de se voir et de voir le monde qui les entoure différemment et, à leur tour, de découvrir les « secrets de l'univers ». La cinéaste pose ainsi un regard empathique sur une communauté et une histoire mexico-américaines trop souvent présentées comme violentes ou incomprises. Porté par le charme de ses deux comédiens (et d'Eva Longoria dans le rôle de la mère de Dante), un coming-of-age d'une profondeur et d'une justesse remarquables.

Judi 23 novembre 17h55 » MK2 Beaubourg

Dimanche 26 novembre 22h05 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



ARTURO A LA TRENTAINE (ARTURO A LOS TREINTA)

Martín Shanly

Argentine. 2023. 92'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Martín Shanly. **Avec :** Martín Shanly, Camila Dougall, Julia Azcurra, Ivo Colonna Olsen, Paul Grinszpan. **Scénario :** Martín Shanly, Ana Godoy, Federico Lastra, Victoria Marotta. **Image :** Federico Lastra. **Montage :** Ana Godoy. **Musique :** Manque La Banca. **Production :** Un Puma. **Distribution :** Optimale.

Buenos Aires en mars 2020, quelques jours seulement avant le déclenchement de la pandémie. Les cheveux en bataille, attachant mais largué, Arturo, un jeune célibataire gay, arrive comme un chien dans un jeu de quilles au mariage d'une amie. Sur le chemin entre l'église et la fête, alors qu'il est installé sur la banquette arrière d'une voiture trop remplie, c'est l'accident. Indemne mais sonné, il tente de reprendre la route mais quelque chose a changé... À partir de ce moment, une série de souvenirs surgissent sous la forme de flashbacks qui impliquent les événements et les personnes les plus significatifs de sa vie récente.

Pour son premier long métrage présenté à la Berlinale, l'Argentin Martín Shanly livre une savoureuse comédie sur la crise de la trentaine, dans laquelle il se met lui-même en scène en Arturo, grand échalas introverti, lunaire, maladroit et sous ritaline, entouré de femmes extraverties. Pour rendre compte de son vertige existentiel, le film multiplie les allers-retours dans le temps : un voyage en bus en Patagonie avec son colocataire trans, des retrouvailles tragi-comiques avec un ex, une scène de sexe aussi gênante qu'hilarante... À travers ce puzzle narratif, le cinéaste explore avec sensibilité la complexité des relations amicales, les petites déceptions et malentendus, la difficulté à exprimer ses sentiments ou encore l'impossibilité d'une sagesse adulte. Un portrait aussi touchant que rafraîchissant !

Mercredi 22 novembre 12h00 » MK2 Beaubourg

Lundi 27 novembre 19h55 » MK2 Beaubourg



COMME PAR MIRACLE (LA SANTA PICCOLA)

Silvia Brunelli

Italie. 2021. 97'. Fiction. VOSTF. Interdit - 12 ans

Réalisation : Silvia Brunelli. **Avec :** Francesco Pellegrino, Vincenzo Antonucci, Sophia Guastaferro, Pina Di Gennaro, Gianfelice Imparato, Alessandra Mantice, Sara Ricci, Carlo Gertrude. **Scénario :** Silvia Brunelli, Francesca Maria Scanu. **Image :** Sammy Paravan. **Montage :** Luna Gualano, Silvia Brunelli. **Musique :** Emiliano Rubbi. **Production :** Rain Dogs. **Distribution :** Outplay Films.

Dans un quartier ensoleillé de Naples où tout le monde se connaît, Mario et Lino, deux amis inséparables, vivent au jour le jour dans la monotonie de la vie de quartier. Jusqu'à ce que tout bascule : Annaluca, la petite sœur de Lino, se met un matin à faire des miracles au point d'être bientôt vénérée comme une sainte vivante. Se sentant exclu de chez lui, Lino se réfugie chez son ami Mario... qui se rend compte qu'il nourrit des sentiments amoureux à son égard.

L'Italienne Silvia Brunelli propose dans son premier long, ancré dans le quartier Rione Sanità de Naples, une fresque parfois légère, parfois tragique, sur une humanité partagée entre le sacré et le profane. Tiré du livre du même nom de Vincenzo Restivo, le film dépeint, avec le Vésuve pour toile de fond, le spectacle haut en couleurs des croyances populaires et parallèlement le parcours érotico-existential de deux amis inséparables, Mario et Lino. Partageant une grande passion pour le football et les soirées en boîte, les deux jeunes hommes ont aussi le goût des expériences sexuelles, y compris monnayées, qui se font de plus en plus ambiguës au fil du récit. Entre surréalisme, poésie et crudité, une fable douce-amère qui ouvre des voies inattendues !

Vendredi 24 novembre 17h35 » MK2 Beaubourg

Mardi 28 novembre 20h00 » MK2 Quai de Seine



DES OS ET DES NOMS (KNOCHEN UND NAMEN)

Fabian Stumm

Allemagne. 2023. 104'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, **scénario** : Fabian Stumm. **Avec** : Fabian Stumm, Knut Berger, Marie-Lou Sellem, Susie Meyer, Magnus Mariuson. **Image** : Michael Bennett. **Montage** : Kaspar Panizza. **Production** : Postofilm.

Boris et Jonathan, respectivement acteur et écrivain, forment un couple brillant. Mais leur relation a atteint un point où ils pourraient tout aussi bien passer leurs soirées séparément : l'un est allongé dans son lit à lire des scripts, tandis que l'autre travaille à un bureau dans la pièce voisine. S'immergeant de plus en plus profondément dans les répétitions d'un nouveau film avec une réalisatrice ambitieuse, Boris commence à confondre personnages réels et fictifs. Pendant ce temps, Jonathan tente de redéfinir sa voix d'écrivain.

Aperçu notamment dans *Great Freedom*, Fabian Stumm signe avec *Des os et des noms*, primé à la Berlinale, son premier long métrage en tant que réalisateur et scénariste. Se déployant en séquences humoristiques qui se déroulent dans des décors délimités (chambre, supermarché et salle de répétition), son film est une réflexion subtile et divertissante sur les ambivalences des relations sentimentales et professionnelles. Le cinéaste donne une épaisseur certaine à ces deux personnages qui s'éloignent peu à peu, créant une réelle empathie au milieu de considérations intellectuelles autour de leurs métiers respectifs. Dans les rôles principaux, Fabian Stumm et Knut Berger livrent des prestations jubilatoires.

Séances en présence du réalisateur et acteur principal Fabian Stumm

Vendredi 24 novembre 19h40 » MK2 Beaubourg

Samedi 25 novembre 12h20 » MK2 Beaubourg



DRIFTER

Hannes Hirsch

Allemagne. 2023. 79'. Fiction. VOSTF. Interdit - 16 ans

Réalisation : Hannes Hirsch. **Avec** : Lorenz Hochhuth, Cino Djavid, Gustav Schmidt, Oscar Hoppe, Marie Tragousti. **Scénario** : Hannes Hirsch, River Matzke. **Image** : Eli Börnicke . **Montage** : Elena Weihe. **Musique** : Elie Gregory. **Production** : Milieufilm. **Distribution** : Optimale.

Lorsque Moritz déménage à Berlin pour être avec son petit ami, il ne s'attend pas à ce que leur relation s'arrête aussi vite. Le jeune homme de 22 ans s'embarque alors dans un voyage dans les profondeurs des fêtes berlinoises en quête de rencontres et d'aventures surprenantes.

Avec *Drifter*, son premier long métrage présenté à la Berlinale, le réalisateur allemand Hannes Hirsch filme l'arrivée d'un jeune gay sur la scène festive berlinoise comme un second coming-out. Avec un réalisme digne d'un documentaire, il nous immerge dans la communauté queer de Berlin pour une odyssée intime marquée par les excès de tout sortes. À travers la trajectoire de Moritz (excellent Lorenz Hochhuth), le film donne un aperçu fascinant de la culture queer : fluidité des images corporelles et des notions de masculinité, fluctuations des constellations d'ami-e-s, identités sexuelles en perpétuel mouvement, petites insécurités atténuées par la recherche enivrante de la prochaine rencontre... *Drifter* regarde sous la surface séduisante d'une culture nocturne sans limites, révélant les personnes réelles derrière les clichés réducteurs.

Séances en présence du réalisateur (sous réserve).

Vendredi 24 novembre 22h20 » MK2 Quai de Seine

Samedi 25 novembre 10h55 » MK2 Beaubourg



ET DANS LE FLUX, TU LE PERDRAS

Christophe Pellet

France. 2023. 61'. Fiction. VF.

Réalisation, scénario :

Christophe Pellet. **Avec :** Antoine Heuillet, Pierre-Thomas Jourdan, Nine d'Urso, Dominique Raymond. **Collaboration artistique :** Jacques Parsi, Nicolas Girard-Michelotti. **Image :** Arnold Pasquier, Christophe Pellet, Jeanne Lapoirie. **Montage :** Christophe Pellet, Laetitia Daleme. **Production :** Sedna Films, en coproduction avec le Théâtre Nanterre Amandiers et la participation du Fresnoy.

Léo est lassé des reproches de Kaspar qui le pousse à rejoindre les réseaux sociaux pour rendre publique leur histoire d'amour. Leur rupture acte le départ de Léo pour Berlin, une ville dans laquelle il espère renaître au contact d'un milieu alternatif. Mais la ville gagnée par la spéculation immobilière, rejette Léo dans la marge. Des années après, la fille biologique de Kaspar élevée par un couple de femmes, évoque cette histoire d'amour sur une scène de théâtre.

Après *Aujourd'hui rien* (2017), Christophe Pellet fait son retour à Chéries-Chéris avec *Et dans le flux, tu le perdras*, une œuvre atypique au croisement entre la fiction, le documentaire et le théâtre. Produite par Sedna films en coproduction avec le théâtre des Amandiers Nanterre et le Fresnoy, cette fable aussi poétique que stylisée aborde les thèmes du couple, de l'amour, de notre relation au monde ainsi que les questions de la coparentalité.

Séance du 26 novembre en présence de l'équipe du film

Dimanche 26 novembre 18h05 » MK2 Beaubourg

Mardi 28 novembre 09h30 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



I LOVE YOU MORE

Erblin Nushi

Kosovo, Albanie. 2022. 93'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Erblin Nushi. **Avec :** Don Shala, Irena Aliu, Leonik Sahiti, Luan Jaha, Melihate Qena, Zana Berisha. **Image :** Wenting Deng Fisher.

Montage : Enis Saraçi. **Musique :** R.B. Castrioti. **Production :** Tilia Entertainment. **Distribution :** Outplay Films.

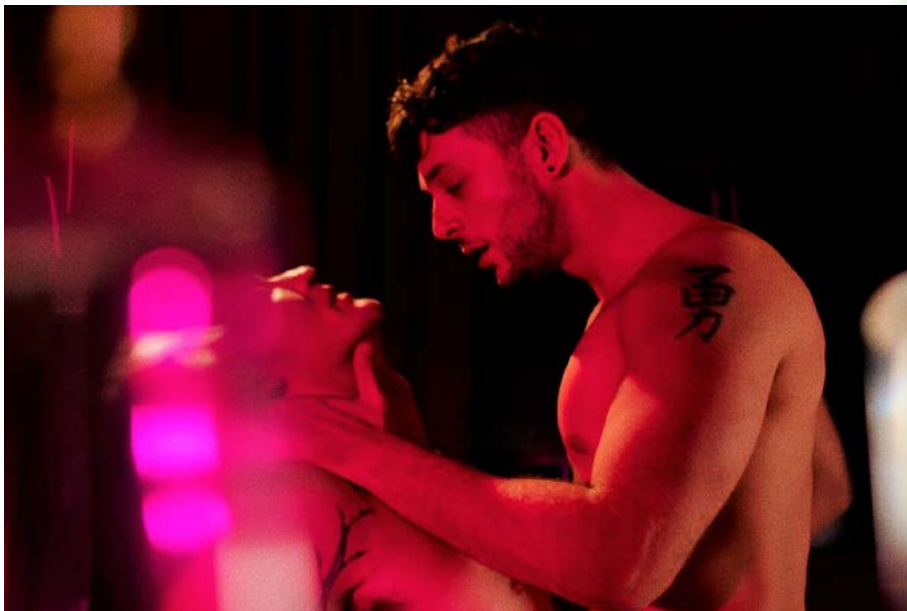
Après un an de conversation en ligne, Ben, un adolescent timide du Kosovo, est ravi de rencontrer enfin son premier (mais secret) amour, Leo, qui arrive d'Allemagne dans un mois seulement ! Dévoré par la passion, Ben prépare soigneusement ce rendez-vous romantique tant attendu. Un matin, la mère de Ben le surprend avec une opportunité qui changerait sa vie : partir aux États-Unis avec sa famille. Mais il ne peut pas encore la saisir. Il doit d'abord rencontrer Léo...

Pour la première fois à *Chéries-Chéris*, un film en provenance du Kosovo est mis à l'honneur avec *I love you more*, premier long métrage tout en douceur et délicatesse de Erblin Nushi, également drag queen connue sous le nom d'Adelina Rose. S'inspirant de son vécu, le cinéaste témoigne de son sentiment de solitude et de sa difficulté, en tant que jeune gay, à s'épanouir dans ce pays très isolé et à prédominance islamique. Par le prisme de son double juvénile, le timide et romantique Ben, il livre un beau récit d'apprentissage où transparaissent aussi bien les espoirs et fulgurances que les angoisses et désillusions du premier amour. Grâce à sa finesse d'écriture et son talent de mise en scène, Erblin Nushi remplit avec brio la mission qu'il s'était fixée : permettre à la jeunesse LGBT+ kosovare/albanaise, qui a très peu de films queer nationaux, de se voir enfin représentée sur grand écran.

Judi 23 novembre 09h40 » MK2 Beaubourg

Mardi 28 novembre 18h05 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



IN BED (KE'ELU EN MACHAR)

Nitzan Giladi

Israël. 2022. 85'. Fiction. VOSTF.
Interdit - 16 ans

Réalisation, scénario : Nitzan Giladi. **Avec :** Israel Ogalbo, Dean Miroshnikov, Moran Rosenblatt, Tom Baum, Dalia Beger. **Image :** Matan Radin. **Montage :** Ori Birger. **Musique :** Offer Nissim. **Production :** Gilady Nitzan Film LTD, United King Films. **Distribution :** Optimale.

Tel Aviv. Guy et sa meilleure amie Joy profitent à fond du défilé de la Gay Pride jusqu'au moment où la fête est brusquement interrompue par une fusillade. Fuyant la scène de crime dans la maison de Guy, ils emmènent un autre participant de la Pride, Dan, qui semble en état de choc. Le tireur étant toujours en fuite, Guy et Dan décident de rester là, en sécurité. Ils plongent dès lors dans une nuit pleine de sexe, de drogues et de paranoïa.

Prenant pour point de départ un véritable crime homophobe, Nitzan Gilady profite de ce contexte tragique pour nous emmener dans un voyage halluciné : celui de la violence soudaine, mais aussi celui du sexe sous drogues, avec des substances diverses et variées qui coulent à flot le temps d'une nuit. La fantaisie légère du début de la Pride laisse ainsi place à la sidération, puis à l'euphorie, à l'extase, à la distorsion, à la perte de contrôle et à la paranoïa. Accompagné de la géniale bande-son électro de Nissim (DJ de renom, producteur de la chanson *Diva* de Dana International) et d'un casting impressionnant dans des rôles très physiques, Nitzan Gilady prouve ses talents de cinéaste de manière viscérale, faisant de son deuxième long métrage un tour de force d'une rare expressivité.

Séances en présence du réalisateur.

Dimanche 26 novembre 22h05 » MK2 Quai de Seine
Lundi 27 novembre 14h10 » MK2 Beaubourg



LA AMIGA DE MI AMIGA (L'AMIE DE MON AMIE)

Zaida Carmona

Espagne. 2023. 85'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Zaida Carmona .
Avec : Zaida Carmona, Rocío Saiz, Alba Cros, Thaïs Cuadreny, Aroa Elvira, Marc Ferrer. **Scénario :** Zaida Carmona, Marc Ferrer.
Image : Alba Cros. **Montage :** Eric Monteagudo. **Musique :** Rocío Saiz, Masoniería. **Production :** Fdez & Vera, JaJaJa Industrias.

La vie est comme un film pour Zaida, la trentaine, une cinéaste en herbe barcelonaise qui navigue de soirée en soirée dans les bars, les fêtes et les expositions d'art avec son groupe soudé d'amies. Fraîchement larguée par sa compagne, elle flashe un jour sur Lara, la nouvelle petite amie de sa meilleure amie. Sur une période de trois semaines, elles se croiseront à plusieurs reprises dans leur cinéma art & essai de quartier, pour des projections de films d'Eric Rohmer dont elles sont très fans et qui font irrésistiblement écho à leur histoire : *Le beau mariage*, *Le Rayon vert* et *L'ami de mon amie*.

Entre comédie, récit initiatique et fantaisie cinéophile, cette autofiction pop et pleine d'esprit met au premier plan les espaces queer de la scène barcelonaise. L'influence de Rohmer sur la vie de Zaida (irrésistible Zaida Carmona, à la fois actrice et réalisatrice) est clairement visible dans sa relation naissante avec Lara ; leur amour secret s'épanouit alors qu'elles discutent de cinéma et de leurs sentiments tout en s'acharnant à créer leur propre art. Tout le long du récit, la réalisatrice célèbre les femmes à travers une formidable galerie de personnages lesbiens, mais aussi des plans de livres sur des artistes féminines ou encore des images encadrées de stars de cinéma. L'élégance décontractée de la mise en scène et l'humour des dialogues font de *L'amie de mon amie* l'une des plus belles découvertes de cette édition 2023.

Mercredi 22 novembre 18h00 » MK2 Beaubourg
Lundi 27 novembre 17h30 » MK2 Quai de Seine



LE CORPS DU DÉLIT

Léolo Victor-Pujebet

France. 2023. 81'. Fiction. VF.

Réalisation, scénario : Léolo Victor-Pujebet. **Avec :** Mathieu Morel, Denis Lavant, Aurélien Deniel, Mathieu Carrière, Éric Genovèse de la Comédie française, Julien-Gaspar Oliveri. **Image :** Till Leprêtre, Olivier Calautti. **Montage :** Noémie Fy. **Musique :** Flore Laurentienne, Mathieu David Gagnon. **Production :** Padel Productions.

Jeun, jeune vidéaste, passe des images aux armes après la mort d'un ami survenu lors d'un contrôle de police. Enfermé en attente d'un procès, des esprits lui rendent visite.

« J'ai écrit ce film comme une lettre d'amour adressée à des auteurs passés et présents. Genet, Meinhof, De Laganerie. Mais aussi à Mathieu Morel, avec qui je partage ma vie depuis bientôt dix ans et que j'ai voulu filmer comme on peint une effigie. Oser me poser deux questions : peut-on faire passer l'engagement avant toute chose et enfin, peut-on mourir d'amour ? »
Léolo Victor-Pujebet.

Séance du 19 novembre en présence de l'équipe du film.

Dimanche 19 novembre 22h00 » MK2 Beaubourg

Vendredi 24 novembre 13h40 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



LEÓN

Andi Nachón & Papu Curotto

Argentine. 2021. 80'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Andi Nachón & Papu Curotto. **Avec :** Carla Crespo, Antonella Saldicco, Susana Pampin, Lorenzo Crespo. **Scénario :** Andi Nachón. **Image :** Eric Elizondo. **Montage :** Florencia Gómez Garcia. **Musique :** Javier Bustos & Morita Vargas. **Production :** Hain Cine. **Distribution :** Outplay Films.

Julia vient de perdre sa compagne, Barby. Tirillée entre son chagrin et la nécessité de reconstruire sa vie sans elle, elle s'efforce de préserver le restaurant qu'elles ont ouvert ensemble et son lien avec leur fils León. Une relation désormais menacée par une grand-mère un peu trop envahissante et le retour d'un père longtemps absent...

Avec *León*, leur premier long métrage, le duo argentin Andi Nachón & Papu Curotto tissent un drame de reconstruction bouleversant. Confrontée à la mort de sa compagne, Julia doit non seulement faire son deuil mais aussi lutter au quotidien pour récupérer son fils et garder le cadre précieux qu'elles avaient construit ensemble. Les cinéastes montrent avec finesse comment la perte d'un être cher affecte non seulement sa propre vie, mais aussi celle que l'on partage en tant que famille. *León* parle ainsi des relations et des affections qui nous constituent et à quel point cela peut être une tâche ardue de les entretenir ou les recomposer. Une magnifique ode à l'acceptation et la compréhension de l'autre.

Jeudi 23 novembre 11h55 » MK2 Beaubourg

Vendredi 24 novembre 22h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



L'EMPREINTE DE TES LÈVRES (LA HUELLA DE UNOS LABIOS)

Julián Hernández

Mexique. 2023. 78'. Fiction.
VOSTF. Interdit - 16 ans

Réalisation : Julián Hernández.
Avec : Hugo Catalán, Mauricio Rico, Luis Vegas. **Scénario :** Julián Hernández, Gustavo Hernández de Anda. **Image :** Ariana Romero Rodríguez.
Montage : Emiliano Arenales Osorio. **Musique :** Arturo Villela Vega. **Production :** Mil Nubes – Cine. **Distribution :** Optimale.

Román doit rester isolé dans son appartement alors qu'une pandémie tient le monde en haleine. Aldo, lui a plus de chance car il a la possibilité de sortir, uniquement dans le cadre de son travail considéré comme essentiel par les autorités. Hormis cela, aucun regroupement n'est autorisé. Ils vivent proches l'un de l'autre, dans des immeubles qui se font face mais leur unique façon de se rencontrer ne peut être qu'en visio via leurs écrans d'ordinateur... Au bout d'une certain temps, la tentation de sortir pour se voir est si forte qu'elle finit par se produire...

Cinéaste prolifique au style incomparable, Julian Hernández fait son retour à *Chéries-Chéris* avec *L'empreinte de tes lèvres*, un film d'atmosphère mais surtout de fantasmes, mettant en scène la relation virtuelle (puis clandestine) entre deux jeunes hommes eseuilés : Roman et Aldo, qui malgré le confinement strict en temps de pandémie, sont plus que jamais en quête de relations affectives et de sensations fortes. Dans la lignée de l'univers d'*O Fantasma* (João Pedro Rodrigues, 2000), cette œuvre inclassable explore les méandres du désir en nous montrant une sexualité gay dépourvue de culpabilité et ouverte à toutes les expérimentations. À la fois cru et romantique, fétichiste et poétique, un véritable concentré de culture gay qui fascine autant qu'il impressionne.

Judi 23 novembre 11h45 » MK2 Beaubourg
Mardi 28 novembre 20h30 » MK2 Beaubourg



L'ÉTERNELLE RENCONTRE

Philippe Vallois

France. 2023. 99'. Fiction. VF.

Réalisation, scénario, montage, effets spéciaux : Philippe Vallois.
Avec : Alexis Sageot, Philippe Vallois, Lotfi Zarouel, Alice Oliot, Belen Ferris, Laurent Estimbre, Maëlle Banton. **Image :** Tomas Smith. **Production :** Films du Toucan.

Mai 1973 : En rentrant en stop du festival de Cannes, Jean-Jacques, un jeune homme hétérosexuel, plutôt homophobe, est égaré dans les montagnes des Cévennes. Il trouve refuge chez un monsieur âgé qui, non seulement avoue son homosexualité, mais prétend être Jean-Jacques des décennies plus tard.

C'est un plaisir pour *Chéries-Chéris* de présenter le nouvel opus, particulièrement réussi, d'un des pionniers de la représentation homosexuelle au cinéma. Philippe Vallois, volontiers décrit comme un franc-tireur, cultive depuis les années 1970 un cinéma inclassable, qui présente des personnages audacieux et une vision décomplexée de l'homosexualité. Avec *L'Éternelle rencontre*, il nous offre une comédie SF, existentielle & philosophique aussi ludique que provocante, inventive qu'hilarante. Rempli de vitalité et de clins d'œil cinéphiles, cet ovni filmique est servi par un impayable duo d'acteurs : Philippe Vallois lui-même et la jeune révélation Alexis Sangeot, formidable de candeur et de naturel.

Séance du 26 novembre en présence du réalisateur.

Mercredi 22 novembre 10h00 » MK2 Beaubourg
Dimanche 26 novembre 13h45 » MK2 Beaubourg



L'UNE ET L'AUTRE (POLARIZED)

Shamim Sarif

Royaume-Uni, Canada. 2023. 100'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Shamim Sarif. **Avec :** Holly Deveaux, Maxine Denis, Hesham Hammoud, Tara Samuel, Elie Gemaël, Abraham Asto. **Image :** Greg Nicod. **Montage :** John Gurdebeke, Sarah Peddie. **Musique :** Kevon Cronin. **Production :** Blue Denim Films, Canada Media Fund (CMF), Canadian Broadcasting Corporation (CBC). **Distribution :** Optimale.

Dans une petite ville en déclin des Prairies canadiennes, Lisa va travailler dans une « ferme verticale » – le genre de nouvelle science qui a poussé les fermes traditionnelles, y compris sa chère ferme familiale, à la faillite. La patronne de Lisa, Dalia, fait partie de la famille palestinienne musulmane prospère qui possède cette nouvelle ferme « agro-technologique ». Quelques semaines avant le mariage de Dalia avec son ami d'enfance, une connexion inattendue voit le jour entre les deux femmes. Alors que leur amitié et leur attirance grandissent, elles devront briser les barrières de religion et de classe qui les séparent, ou risquer de se contenter des vies que leurs familles ont tracées pour elles.

L'une et l'autre est le cinquième film de Shamim Sarif, réalisatrice et romancière britannique d'origine indienne et sud-africaine. Au croisement entre *Wild Rose* et *Brokeback Mountain*, ce conte romantique en milieu agricole met en scène l'attirance irrésistible entre deux femmes que tout oppose : d'un côté, Dalia, chanteuse/compositrice pauvre issue du milieu conservateur chrétien, et de l'autre Lisa, sa patronne palestinienne musulmane progressiste. Déjouant tous les clichés, cette romance queer est portée par un superbe duo d'actrices et une bande-son enivrante à base de rap arabe et de country américaine.

Vendredi 24 novembre 19h50 » MK2 Beaubourg
Dimanche 26 novembre 22h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



LIUBEN

Venci Kostov

Espagne, Bulgarie. 2023. 109'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Venci Kostov. **Avec :** Bojidar Iankov Asenov, Dimitar Nikolov, Antonia San Juan. **Image :** Fran Garcia Vera. **Montage :** Marta Velasco. **Musique :** Sergio de la Puente. **Production :** Malas Companias, Balance Media Entertainment, Portokal. **Distribution :** Optimale.

Menant une belle vie à Madrid avec son compagnon Jose, Victor, 27 ans, doit retourner dans sa maison d'enfance en Bulgarie pour les funérailles de son grand-père. Tout en renouant avec son père et le mode de vie du village, il fait la connaissance de Liuben, un adolescent rom orphelin qui gagne sa vie, entre autres, en vendant des fruits au bord d'un fossé. Malgré leurs différences et les conflits qui les entourent, Victor et Liuben trouvent refuge l'un dans l'autre.

Avec *Liuben*, son premier long métrage, l'Espagnol Venci Kostov revient dans sa région natale de la Bulgarie profonde pour raconter une romance estivale inattendue entre deux garçons issus de mondes très différents. En prenant pour cadre un village de montagne où les préjugés ont la peau dure, le réalisateur tisse un récit aussi touchant que poétique sur l'importance d'affirmer ses désirs et sa liberté. Interprété avec beaucoup d'authenticité, bénéficiant d'une photographie soignée, ce film plein d'énergie rend un bel hommage au courage des personnes LGBT et rom vivant en Bulgarie.

Samedi 18 novembre 10h30 » MK2 Beaubourg
Mardi 28 novembre 22h00 » MK2 Quai de Seine

LGBTQI+++



NEON SPRING

Matiss Kaža

Lettonie. 2023. 102'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Matiss Kaža. **Avec :** Marija Luize Melke, Greta Trušina, Gerds Laposka, Agnese Ruksane, Janis Skutelis. **Scénario :** Matiss Kaža, Marija Luize Melke. **Image :** Aleksandrs Grebnevs. **Montage :** Paula Popmane. **Musique :** Toms Aunins. **Production :** Trickster Pictures, Deep Sea Studios, Fenixfilm.

Deux mois dans la vie de Laine, 20 ans, une étudiante issue d'une banlieue bourgeoise et ennuyeuse de Lettonie. Alors que le père de Laine s'éloigne de son mariage en ruine et de sa famille, Laine est incapable de faire face à la séparation et découvre les raves techno underground de Riga, où elle tombe amoureuse de Gunda, une fêtarde expérimentée. Alors que leur relation devient de plus en plus intime, Laine commence à se perdre dans une vie de nuits hédonistes où la drogue, l'alcool, la danse et le sexe sont de mise.

Avec *Neon Spring*, présenté à la Berlinale 2023, Matiss Kaža donne un nouveau souffle au genre du « coming of age » grâce à une approche fraîche, audacieuse et sans tabou. Sur fond de lumières stroboscopiques et de bande-son techno percutante, le film célèbre la culture rave, le désir effréné d'expérimentation, ainsi que l'exploration d'un nouveau style de vie et d'une nouvelle identité. Il traite aussi avec finesse de thèmes inhérents à la jeunesse comme la recherche de sa place dans le monde, le désir d'appartenance à une communauté solidaire et le besoin ardent de connexion humaine. Grâce à une superbe photographie et une caméra crépitant de vie et d'énergie, *Neon Spring* sublime l'état de transe dans lequel Laine est plongée en dansant. Mélange de naïveté et de détermination d'acier, le personnage est interprété par l'impressionnante Marija Luize Melke, qui a aussi co-écrit le scénario.

Samedi 18 novembre 10h20 » MK2 Beaubourg

Samedi 25 novembre 17h15 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



NORWEGIAN DREAM

Leiv Igor Devold

Norvège, Pologne, Allemagne. 2023. 97'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Leiv Igor Devold. **Avec :** Hubert Milkowski, Karl Bekele Steinsland, Edyta Torhan, Øyvind Brandtzæg. **Scénario :** Justyna Bilik. **Image :** Patryk Kin. **Montage :** Ida Kolstø. **Production :** Spætt Film AS. **Distribution :** Optimale.

Robert, immigrant polonais de 19 ans, commence à travailler dans une usine de poisson au large de la côte du Trøndelag en Norvège. Le garçon apprend la langue locale et rêve de commencer une nouvelle vie. Dans l'usine, il développe des sentiments pour un collègue du même âge, Ivar, mais ne voulant pas perdre sa position au sein du groupe de Polonais, il dissimule cette relation à ses amis. Lorsqu'une grève éclate, il est confronté à un conflit de loyauté entre l'homme qu'il aime et l'attachement à sa communauté.

Documentariste renommé, le Polonais Leiv Igor Devold passe brillamment à la fiction avec *Norwegian Dream*, une romance prenant pour cadre les beaux paysages de la côte norvégienne et dans laquelle il met beaucoup de son vécu. À travers le portrait de Robert, jeune immigrant polonais vivant un amour foudroyant, ce film touchant oppose avec finesse cœur et raison, pression communautaire et libertés individuelles. Loin des stéréotypes, servie par un beau duo d'acteurs, une œuvre sincère et courageuse qui parle d'intimité et d'affirmation de soi au-delà des prétendues normes.

Mercredi 22 novembre 22h05 » MK2 Quai de Seine

Dimanche 26 novembre 11h45 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



PUNCH

Welby Ings

Nouvelle-Zélande. 2022. 102'.
Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Welby Ings . **Avec :** Jordan Oosterhof, Conan Hayes, Tim Roth. **Image :** Matt Henley. **Montage :** Paul Maxwell. **Musique :** David Long. **Production :** Robin Murphy Productions, Blueskin Films. **Distribution :** Outplay Films.

Dans une petite ville de Nouvelle-Zélande, l'avenir de Jim, 17 ans, repose sur sa carrière prometteuse de boxeur. Sous la direction de son père alcoolique, Jim se fond dans un monde hyper-masculin, du moins en apparence. Mais lorsqu'il tombe amoureux de Whetu, un jeune homme maori ouvertement takatāpui (queer), Jim va devoir faire face à l'homophobie dans un monde hostile à la différence.

Pour ceux prétendant qu'être gay est aujourd'hui massivement accepté, *Punch* dévoile les dessous de cette tolérance de façade en prenant pour cadre l'univers de la boxe dans un coin reculé de la Nouvelle-Zélande. Loin des drapeaux arc-en-ciel et des défilés festifs de la « gay pride », Jim et Whetu doivent composer avec l'isolement, l'hypocrisie, la brutalité et un dénigrement insidieux. Au contact libérateur de Whetu, Jim commence à repenser sa trajectoire de vie et découvre que la force physique n'a pas grand-chose à voir avec l'héroïsme. Porté par le charme de ses jeunes acteurs (ainsi que le grand Tim Roth dans le rôle du père), un film poétique et émouvant sur une double émancipation.

Judi 23 novembre 22h00 » MK2 Quai de Seine
Vendredi 24 novembre 15h30 » MK2 Beaubourg



RIVIÈRE

Hugues Hariche

Suisse, France. 2023. 104'.
Fiction. VF.

Réalisation : Hugues Hariche. **Avec :** Flavie Delangle, Camille Rutherford, Sarah Bramms, Till Clémence. **Scénario :** Joanne Giger, Hugues Hariche. **Image :** Joseph Areddy. **Montage :** Nicolas Desmaison. **Musique :** Nicolas Rabaeus. **Production :** Beauvoir Films & Les Films d'Argile . **Distribution :** Outplay Films.

En fugue, Manon, 17 ans, quitte les montagnes suisses à la recherche de son père, qui reste introuvable. À la découverte de nouveaux liens et de son premier amour pour une fille de son âge, elle s'efforce de suivre la voie qu'elle avait tracée sur la glace : devenir hockeyeuse professionnelle.

Avec son premier long présenté à Locarno, Hugues Hariche signe un coming-of-age rafraîchissant situé dans l'univers du hockey sur glace, un sport fascinant ici décrit avec une précision quasi documentaire : l'importance de l'esprit d'équipe, l'exigence requise pour réussir, l'extériorisation de la colère et de l'agressivité lors des grandes compétitions. Cette immersion captivante donne lieu à une réflexion sur les rôles de genre mais aussi à un beau récit d'émancipation où deux jeunes femmes explorent leurs rêves et leurs blessures en dehors des conventions sociales. Particulièrement intéressé par le corps comme moyen d'enquêter et de construire son identité, le réalisateur livre une histoire à la fois personnelle et universelle, intime et générationnelle. Dans les rôles principaux, Flavie Delangle & Sarah Bramms livrent une prestation remarquable.

Mercredi 22 novembre 14h00 » MK2 Beaubourg
Dimanche 26 novembre 19h50 » MK2 Beaubourg

Libertés
Chéries

SHALL I COMPARE YOU TO A SUMMER'S DAY ? (BASHTAALAK SA'AT)

Mohammad Shawky Hassan

Égypte, Liban, Allemagne. 2022.
66'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario :

Mohammad Shawky Hassan.

Avec : Donia Massoud, Ahmed El Gendy, Salim Mrad, Nadim Bahsoun, Hassan Dib. **Image :**

Carlos Vasquez. **Montage :**

Carine Doumit. **Musique :** Amen Feizabadi. **Production :** Aflam Wardeshan, Amerikafilm.

Deux hommes se rencontrent dans une boîte de nuit : l'un est égyptien, l'autre vient d'Amérique latine. L'attraction est instantanée, débouchant sur une relation sexuelle torride. Après ce moment d'intimité qui se déploie de la fin de la nuit aux petites heures du matin, ils se mettent à parler de leur vie sentimentale. L'un a eu des expériences assez polyamoureuses, alors que l'autre est encore en train de se découvrir...

C'est du célèbre sonnet 18 de William Shakespeare, où un locuteur non identifié loue la beauté d'un jeune homme, que s'inspire très librement *Shall I Compare You to a Summer's Day?*, un film très original de l'Égyptien Mohammad Shawky Hassan, présenté à la Berlinale 2022. Composé de dialogues poétiques, d'interviews et de chansons, l'ensemble est interprété par une troupe chorale d'hommes gays placés dans différents scénarios où transparaissent les écueils rencontrés dans leurs vies sentimentales. La dramaturgie hétéronormative est remise en question de manière polyphonique à travers la déformation des clichés pop et le récit croisé d'expériences queer : les rendez-vous Grindr, les plans à trois, les trahisons amoureuses, les dates importantes de leur vie, les ruptures inévitables etc. Un brillant essai métafictionnel dont la dimension ludique produit un résultat jouissif !

Samedi 25 novembre 20h30 » MK2 Beaubourg

Mardi 28 novembre 10h50 » MK2 Beaubourg

LGBTQ+++

Libertés
Chéries

WET SAND

Elene Naveriani

Géorgie, Suisse. 2022. 115'.
Fiction. VOSTF.

Réalisation : Elene Naveriani.

Avec : Bebe Seditashvili, Gia Agumava, Megi Kobaladze, Giorgi Tsereteli, Eka Chavleishvili. **Scénario :** Elene Naveriani, Sandro Naveriani.

Image : Agnesh Pakozdi.

Montage : Aurora Vögeli.

Production : Maximage GMBH, Schweizer Radio und Fernsehen, Takes Film

Un village au bord de la mer Noire géorgienne. Moe vient organiser les funérailles de son grand-père Eliko, retrouvé pendu. Elle se retrouve alors confrontée à un tissu de mensonges et aux conséquences tragiques de la vie amoureuse cachée d'Eliko avec un homme, Amnon, au cours des 22 dernières années. Lorsque Moe fait la rencontre de Fleshka, serveuse dans le bar d'Amnon, toutes deux trouvent la force de s'affranchir des carcans d'une communauté homophobe et misogyne.

Avec *Wet sand*, la réalisatrice géorgienne d'Elene Naveriani poursuit son exploration des relations humaines marginalisées ou taboues débutée avec son premier film *I am truly a drop of sun on earth*. À travers une histoire d'amour forte et imprégnée de mystère, elle décortique avec acuité les mécanismes d'intolérance et de bigoterie à l'œuvre dans une petite communauté : un microcosme étouffant où la haine s'oppose aux amours et où les décès suivent de près la révélation des secrets. Aussi solaire que mélancolique, ce mélodrame donne une voix aux « oublié-e-s », magnifie tous ceux qui ont dû étouffer leur identité profonde au nom d'un conformisme cruel et sans merci. Un puissant cri cathartique auquel contribuent la splendeur poétique de la photographie et l'interprétation parfaite des acteurs-trices. Notons que Elene Naveriani a entretemps présenté son superbe troisième film (*Blackbird, Blackberry*) au festival de Cannes 2023.

Dimanche 19 novembre 09h30 » MK2 Beaubourg

Vendredi 24 novembre 17h25 » MK2 Beaubourg

LGBTQ+++

Libertés
Chéries

ANHELL69

Theo Montoya

Colombie, Roumanie,
France, Allemagne. 2023. 74'.
Documentaire. VOSTF

Réalisation, écriture, image :
Theo Montoya. **Avec :** Camilo
Najar, Sergio Pérez, Juan Pérez,
Alejandro Hincapié, Julian David
Moncada, Camilo Machado,
Victor Gaviria, Alejandro
Mendigana. **Montage :** Matthieu
Taponier, Theo Montoya, Delia
Oniga. **Musique :** Vlad Fenesan,
Marius Leftarache. **Production :**
Desvio Visual, en coproduction
avec Monogram Film, Dublin
Films, Amerikafilm.

Un corbillard sillonne les rues de Medellin, tandis qu'un jeune réalisateur raconte son histoire dans cette ville marquée par les conflits, la violence et les paradoxes. Il se souvient de son enfance, de sa rencontre avec le cinéma d'auteur de son pays et de la découverte de sa sexualité. Il tente ensuite de réaliser son premier film, une fiction sur une secte de fantômes. Le casting se fait au sein de la jeunesse queer de Medellin, mais l'acteur principal meurt d'une overdose, à l'âge de 21 ans, tout comme de nombreux amis du réalisateur.

Avec Anhell69, primé à la Mostra de Venise 2022, le réalisateur colombien Theo Montoya signe un documentaire néo-noir hybride, qui mêle réalité et imagination et englobe toutes formes de dualité : amour/haine, anges/démons, Eros/Thanatos... Dans une ville aussi dangereuse que conservatrice, où les jeunes queer sont souvent contraints d'enterrer leurs compagnons d'infortune, le cinéaste explore les craintes, les doutes et les rêves de cette génération du présent. Célébrant avant tout la vie, il fait du cinéma un recours salutaire grâce à l'utilisation inventive de différents matériaux (archives, collage de pensées, témoignages face caméra, voix-off poétique, cinéma-vérité, pure fiction). Véritable cri du cœur, ce « trans film » franchit les normes de genre pour un manifeste politique et poétique bouleversant.

Mercredi 22 novembre 18h10 » MK2 Beaubourg
Dimanche 26 novembre 10h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



ÉDOUARD LOUIS, OU LA TRANSFORMATION

François Caillat

France. 2023. 72'. Documentaire.
VF

Réalisation : François Caillat .
Avec : Édouard Louis. **Image :**
Jean-Baptiste Delahaye, Laurent
Fénart. **Montage :** Emmanuel
Manzano. **Production :** Acqua
alta, Tempo films, Les Docs du
Nord, Pictanovo, Le Fresnoy .
Distribution : Outplay Films.

Le récit d'une métamorphose : celle d'un garçon, issu d'un milieu sous-prolétaire picard, en star de la vie culturelle française. Édouard Louis, devenu en quelques années l'écrivain porte-parole d'une génération, engage chacun de nous à faire de la transformation permanente un nouveau mode d'existence.

À l'heure des débats sur le genre, l'identité, l'appartenance et les frontières, ce documentaire passionnant de François Caillat veut représenter autrement la question. Il cherche à dépasser la stricte opposition entre soi et les autres, il imagine un passage fluide entre « ici » et « ailleurs ». Il rêve qu'on puisse se transporter, se rendre différent, se modifier à volonté : qu'on pratique une transformation permanente. L'écrivain Édouard Louis incarne un tel processus. Voilà un jeune homme qui n'a cessé de se transformer depuis vingt ans. Son parcours est placé tout entier sous le signe du renouvellement. De cette mue spectaculaire, à la fois personnelle et sociale, Édouard Louis avait jusqu'alors peu parlé. Ce film est en fait un récit illustré et critique. C'est une histoire incarnée de la transformation.

Séance du 19 novembre en présence de l'équipe du film.

Dimanche 19 novembre 17h20 » MK2 Beaubourg
Mardi 28 novembre 18h30 » MK2 Quai de Seine

LGBTQI+++



FRAMING AGNES

Chase Joynt

Canada. 2022. 75'.
Documentaire. VOSTF

Réalisation : Chase Joynt. **Avec :** Angelica Ross, Jen Richards, Zackary Drucker, Silas Howard, Max Wolf Valerio, Stephen Ira. **Scénario :** Chase Joynt, Morgan M. Page. **Image :** Aubree Bernier-Clarke. **Montage :** Cecilio Escobar, Brooke Sebold. **Production :** Fae Pictures, Level Ground.

En 1958, une jeune femme trans nommée Agnès a participé à une étude sur les troubles sexuels à la clinique de genre de l'UCLA pour obtenir les soins d'affirmation de genre dont elle avait besoin. Son histoire a longtemps été considérée comme exceptionnelle jusqu'à ce que des dossiers inédits d'autres patient-e-s soient trouvés en 2017. De nos jours, un groupe d'acteur-ices trans se confronte à l'héritage de ces jeunes trans contraint-es de choisir entre l'honnêteté et l'accès au soin. Détournant le format du talk-show pour répondre à la fascination actuelle des médias pour les personnes trans, le film donne vie à six histoires inconnues jusqu'alors...

Réalisé par Chase Joynt (*No ordinary man*) et mettant en vedette un casting intégralement trans, *Framing Agnes* utilise des techniques de mise en scène et de narration inventives pour insuffler une nouvelle vie à des personnes jusque-là inconnues qui ont redéfini le « genre » au milieu du siècle. En saisissant la multiplicité des expériences éclipsées par Agnès (à tort perçue comme « pionnière »), Chase Joynt permet d'élargir le cadre à travers lequel l'histoire trans est vue, alors que jusqu'à très récemment la plupart des personnes trans étaient encore dépeintes comme des « aberrations ». Grâce à un gros travail collaboratif et des reconstitutions vintage impeccablement rendues, ce film hybride permet une réappropriation salutaire de la mémoire trans par la communauté.

Dimanche 19 novembre 11h55 » MK2 Beaubourg

Lundi 27 novembre 20h20 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



HUMMINGBIRDS

Silvia Del Carmen Castaños & Estefanía « Beba » Contreras

États-Unis. 2023, 77'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation : Silvia Del Carmen Castaños, Estefanía « Beba » Contreras. **Image :** Miguel Drake-McLaughlin, Diane Ng. **Montage :** Isidore Bethel, Jillian Schlesinger. **Musique :** Estefanía « Beba » Contreras, Elijah Cruz, Brendan Hoy. **Production :** Extra Terrestrial Films.

Au cours d'un été étouffant à Laredo, une ville du sud du Texas à la frontière mexicaine, Silvia et Beba, deux amies fusionnelles, craignent d'être expulsées et s'inquiètent pour leur avenir. Alors que leur État se dirige vers une législation anti-avortement draconienne et un renforcement des contrôles aux frontières, les deux adolescentes se rebellent à leur manière avec leurs mots, leurs rires et leur expression créative.

Avec *Hummingbirds*, présenté à la Berlinale 2023, les très jeunes réalisatrices Silvia Del Carmen Castaños & Estefanía « Beba » Contreras mettent en lumière leur propre vie d'adolescentes queer vivant à la frontière mexicaine. Entre bars, drive-in, lotos, canapés d'amis et friches frontalières, elles révèlent la poésie et la passion qui animent les jeunes esprits dans un monde qui veut contrôler leur corps et leur citoyenneté. Aussi fantaisiste que rebelle, le film explore tendrement cette amitié émouvante alors que le couple reconnaît ses sentiments l'une pour l'autre dans des poèmes, des chansons et les différentes aventures du quotidien.

Vendredi 24 novembre 13h30 » MK2 Beaubourg

Dimanche 26 novembre 11h40 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



KOKOMO CITY

D. Smith

États-Unis. 2023, 73'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation, image, montage :
D. Smith. **Avec :** Daniella Carter,
Koko Da Doll, Liyah Mitchell,
Dominique Silver. **Production :**
Couch Potatoe Pictures, Madison
Square Films. **Distribution :** Dean
Medias.

Kokomo City offre un regard cru, nerveux mais rare sur la vie de femmes noires transgenres. D. Smith, cinéaste transgenre noire, filme sans misérabilisme l'intimité de quatre jeunes femmes noires, transgenres et travailleuses du sexe. Elles se livrent sans tabou, avec humour et lucidité sur le sexe, les rapports femmes/homme, le racisme, la communauté noire et la transidentité. Un documentaire coup de poing, surprenant et éclairant.

Premier film de D. Smith, autrice-compositrice trans de hip-hop, *Kokomo City* a remporté les prix du public et du jury au prestigieux festival de Sundance en 2022. Un accueil mérité pour ce documentaire électrisant dépeignant quatre travailleuses du sexe trans noires à New York et en Géorgie. Leur parole est particulièrement décomplexée, et cela passe autant par l'humour (elles ne sont pas avares en anecdotes sur les clients miteux ou improbables) que par des analyses sérieuses et articulées de leur situation. Intersectionnalité, convergence des luttes, affirmation de ses propres désirs... cette œuvre salutaire nous invite à sortir définitivement des stigmatisations cis-hétéronormatives !

Séance du 22 novembre suivie d'un débat avec Giovanna Rincon, codirectrice de l'association *Acceptess-T*.

Mercredi 22 novembre 19h55 » MK2 Beaubourg

Mardi 28 novembre 16h30 » MK2 Beaubourg



LE COUP DE CISEAUX (EL FILO DE LAS TIJERAS)

David Marcial Valverdi

Argentine. 2023. 69'.
Documentaire. VOSTF

Réalisation, scénario, montage, image, animation : David Marcial Valverdi. **Avec :** David Encina, Maximiliano Zwenger, David Valverdi. **Production :** 996 FILMS. **Distribution :** Outplay Films.

Comme s'il remplissait le profil d'une appli de rencontre, le réalisateur analyse son histoire et construit un journal du désir. Il fait converger les images de son enfance dans un salon de coiffure de la banlieue de Buenos Aires, les codes du cruising à la fin des années 1990, et le quotidien du troupe dont il a fait partie pendant 7 ans.

« Je considère ce film comme un collage de corps qui, mis ensemble, forment des images qui les font vibrer. Ce ne sont pas des corps abstraits. Tout ce qui leur arrive les affecte : le travail, l'amour, le désir et les autres. Ils sont faits de papier, de pixels, de chair et de fantaisie. Certains sont sacrés selon le culte d'une certaine forme de masculinité tandis que d'autres découvrent le plaisir dans l'acte de profanation. Mais tout a un coût. Je suis né au début des années 1980 dans la banlieue de Buenos Aires. Pendant longtemps, je me suis perçu comme fragmenté. D'un côté, mon désir pour les autres hommes et de l'autre, tout le reste, y compris l'amour. Au milieu de mon adolescence, Internet est arrivé et j'ai découvert que l'amour était quelque chose qui pouvait aussi m'arriver. Voir les autres a apporté de nouvelles attentes et de nouveaux fantasmes. Ce film est un journal de bord, une carte, un itinéraire qui révélera peut-être à quelqu'un quelque chose sur le désir et l'amour. » David Marcial Valverdi

Mercredi 22 novembre 14h50 » MK2 Beaubourg

Vendredi 24 novembre 12h00 » MK2 Beaubourg



ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE

Paul B. Preciado

France. 2023. 98'. Documentaire. VF.

Réalisation, écriture : Paul B. Preciado, Oscar S Miller, Janis Sahraoui, Liz Christin, Elios Levy, Victor Marzouk, Koriangelis Brawns, Vanasay Khamphommala, Ruben Rizza, Julia Jimmy Postollec, Amir Baylly, Naelle Dariya, Jenny Bel'Air. **Image :** Victor Zebo. **Montage :** Yotam Ben David. **Musique :** Clara Deshayes. **Production :** Les Films du Poisson, 24images. **Distribution :** Jour2Fête.

«Chère Virginia Woolf, je vous écris car je voulais vous raconter l'histoire de ma vie en tant que trans non-binaire. Le problème (ou la chance), c'est que vous m'avez devancé dans l'écriture de ma biographie en publiant *Orlando* il y a cent ans.» (Paul B. Preciado)

Un siècle après la publication de *Orlando : une biographie de Virginia Woolf*, le premier roman dans lequel le personnage principal change de sexe au milieu de l'histoire, Paul B. Preciado, philosophe et écrivain, adresse une lettre à l'écrivaine anglaise pour lui dire que son personnage est devenu réalité : le monde est en train de devenir Orlandesque. Preciado organise un casting dans l'espace public et sur les réseaux sociaux, et réunit 26 personnes trans et non-binaires contemporaines, âgées de 8 à 70 ans, qui incarnent Orlando. Si « masculin » et « féminin » sont finalement des fictions politiques et sociales, *Orlando, ma biographie politique* nous montre que le changement n'est plus seulement une question de genre, mais aussi de poésie, d'amour et de couleur de peau. À travers un voyage poétique, une traversée politique, ce film galvanisant brosse le portrait d'un monde en mutation.

Séance en présence de l'équipe du film

Dimanche 19 novembre 19h30 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



QUEENDOM

Agniia Galdanova

États-Unis, France. 2023. 102'. Documentaire. VOSTF.

Réalisation : Agniia Galdanova. **Avec :** Gena Marvin. **Image :** Ruslan Fedotov. **Montage :** Vlad Fiszeh. **Production :** Doc Society, Inmaat Productions, Sundance Institute.

Gena, jeune artiste queer russe, s'habille de costumes d'un autre monde fabriqués à partir de bric-à-brac et de ruban adhésif, et proteste contre le gouvernement dans les rues de Moscou, avant et pendant l'invasion ukrainienne. Née et élevée à Magadan, un avant-poste glacial du goulag soviétique, elle met en scène des performances radicales en public qui deviennent une nouvelle forme d'art et d'activisme, qu'elle appelle le « drag activism ». Ce faisant, elle veut changer la perception qu'ont les gens de la beauté et de l'homosexualité et attirer l'attention sur le harcèlement dont est victime la communauté LGBTQ+. Après avoir été arrêtée et menacée, nous la suivons alors qu'elle tente de fuir le pays pour continuer son mouvement, suivi par un million d'adeptes.

À la fois sombre, étrange et évocateur, l'art de Gena relève de la performance sans compromis : elle se balade dans la rue, en plein jour, en portant des costumes extravagants faits de scotch épais, de papier mâché et de latex, avec des talons de 15 cm, des lentilles de contact totalement noires et la tête rasée. Primé au Festival CPH : DOX, ce film d'Agniia Galdanova est un portrait riche, empreint d'un sentiment d'urgence, sur une artiste queer qui se bat contre les discriminations, les LGBTphobies et un patriarcat brutal.

Séance du 18 novembre en présence de la réalisatrice (sous réserve).

Samedi 18 novembre 18h00 » MK2 Beaubourg

Jeu 23 novembre 09h50 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



QUEER TANGO (BEFORE WE MOVE)

Aleksandr M. Vinogradov

Belgique. 2022. 99'.
Documentaire. VOSTF

Réalisation : Aleksandr M. Vinogradov. **Avec :** Sergey Kapitskiy, Mikhail Kapitskiy, Otar Bagaturia, Lidia Gribakina, Céline Tiberghien. **Image :** Tanya Haurylchik. **Montage :** Phil Jandaly, Aleksandr M. Vinogradov. **Production :** Vam Films. **Distribution :** Optimale.

Misha et Otar, un couple de danseurs et chorégraphes de Saint-Petersbourg, sont sur le point de quitter la Russie pour l'Israël. En attendant de partir, ils dansent le Tango. Mais pas n'importe lequel : le Queer Tango.

Le Queer Tango est une discipline qui célèbre les corps, la vie. C'est une danse populaire à la base qui mélange d'autres codes plus subversifs, plus provocants, dans le but de proclamer le droit à la différence face aux préjugés de la société et dans l'espoir d'une plus grande acceptation de la communauté LGBTQI+. Synonyme de joie, d'intimité et de sensualité, le Queer Tango a une dimension à la fois politique et sociétale dans une Russie homophobe qui n'offre aucune protection contre les discriminations. Déjà auteur de *Bare*, présenté à Chéries-Chéris 2020, Aleksandr M. Vinogradov signe un documentaire aussi beau qu'émouvant, à la fois hommage à un art contestataire et portrait d'un couple de danseurs au moment où ils s'appêtent à faire leurs adieux aux personnes qui leur tiennent le plus à cœur.

Séances en partenariat avec le Tango et l'association Queer Tango de Paris.

Samedi 18 novembre 12h50 » MK2 Beaubourg
Vendredi 24 novembre 15h20 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



Libertés
Chéries

SIRENS

Rita Baghdadi

Liban, États-Unis. 2022. 78'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation, écriture, image : Rita Baghdadi. **Avec :** Lilas Mayassi, Shery Bechara. **Montage :** Grace Zahrah. **Musique :** Para One. **Production :** Lady & Bird.

Né à Beyrouth en 2016, Slave to Sirens est l'unique groupe de trash métal entièrement féminin du monde arabe. Au cœur de ce groupe à succès se trouvent ses deux guitaristes et cofondatrices, Lilas Mayassi et Shery Bechara, dont la relation complexe, mêlant le professionnel et le sentimental, menace l'équilibre du band. Cependant, une menace encore plus grande se profile : la criminalisation de l'homosexualité au Liban, ainsi que les effets totalement dévastateurs du régime politique de ce pays. Malgré ces obstacles, Slave to Sirens persiste à essayer de créer sa propre révolution : vivre sa vérité.

Américaine d'origine marocaine, Rita Baghdadi raconte intimement la vie et la musique de Slave to Sirens, un groupe composé de cinq jeunes métalleuses dont la renommée naissante s'inscrit dans le contexte de la révolution libanaise. Plaçant au centre Lilas et Shery, deux amies d'enfance qui ont également eu une relation amoureuse, la réalisatrice filme leur détermination à braver leurs doutes autour de leur amitié tumultueuse ainsi qu'à affronter la violence autour d'elles. Primé dans de nombreux festivals internationaux, ce documentaire éblouissant est tout autant l'histoire d'un groupe galvanisant que le portrait anticonventionnel d'un pays au bord de l'effondrement.

Dimanche 19 novembre 20h00 » MK2 Beaubourg
Vendredi 24 novembre 10h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++

Libertés
Chéries

TRANSFARIANA

Joris Lachaise

France, Colombie. 2023. 153'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation, scénario, image :
Joris Lachaise . Montage :
Jérémy Gravayat, Joris Lachaise.
Musique : Bertrand Wolff.
Production : Mujo.

À la Picota, prison de haute-sécurité au sud de Bogotá, le mariage de Jaison, un guérillero des FARC, avec Laura, une femme trans ex-travailleuse du sexe condamnée à perpétuité, a d'abord provoqué le scandale, puis une transformation des mentalités. Partant du récit de ces noces rebelles, le film décrit la rencontre entre deux formes de combat, deux modèles de lutte qui se transforment en s'interpénétrant. FARC et LGBTI même combat ? Entre univers carcéral, vie urbaine à Bogotá, et campagne colombienne, la caméra guette les signes des mouvements discrets qui contribuent aux changements d'une société.

Avec *Transfariana*, le réalisateur français Joris Lachaise signe un documentaire passionnant qui mêle de façon étonnante amour et politique. Bien au-delà d'un simple récit sentimental, il ausculte comment, dans la société colombienne, la sphère intime peut bouleverser les lois sociétales. Grâce au « couple rebelle » formé par Jaison et Laura, un dialogue inédit s'engage entre des membres de la guérilla et des membres d'organisations trans dans la zone de tolérance de Bogota. Peu à peu, leurs histoires s'entremêlent, leurs luttes convergent et composent, dans un contexte de transition politique, une fresque historique poignante.

Mercredi 22 novembre 10h30 » MK2 Beaubourg
Samedi 25 novembre 21h25 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



WHO I AM NOT

Tünde Skovran

Roumanie, Canada. 2023. 102'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation, écriture : Tünde
Skovran. Image : Daniel
Szantnder, Felix Steigler,
Guillaume Beaudouin. Montage :
Marianna Rudas. Musique : Luc
Sicard. Production : Double 4
Studios Romania.

L'intersexualité est certainement la variation la plus mal comprise, même en cette ère de reconnaissance et d'acceptation sociale progressive des identifications de genre non binaires. *Who I Am Not* offre une voix à la communauté intersexuée, longtemps ignorée et la plupart du temps silencieuse. C'est un regard intime sur la difficulté de vivre dans un monde homme-femme, lorsque vous êtes les deux ou aucun. Une histoire touchante, parfois drôle, qui brise les tabous à propos de deux personnes intersexuées sud-africaines essayant de comprendre qui elles sont vraiment.

Qu'est-ce qui fait un homme et qu'est-ce qui fait une femme ? Qu'est-ce qui détermine si on est l'un-e ou l'autre ? Peut-on être les deux ou ni l'un ni l'autre ? Et est-ce même important ? Réalisé par la Roumaine Tünde Skovran, ce documentaire remarquable suit deux Sud-Africain-e-s intersexué-e-s. Sharon Rose, ancienne reine de beauté et responsable marketing dans une société pharmaceutique, a découvert récemment qu'elle avait des chromosomes XY, ce qui l'a plongée dans une crise d'identité. Elle trouve du soutien auprès de Dimakatso, un activiste intersexué qui se présente comme un homme. *Who I am not* est l'un des rares films à traiter d'une réalité qui concerne pourtant près de 2% de la population mondiale.

Jeudi 23 novembre 18h20 » MK2 Beaubourg
Lundi 27 novembre 15h50 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



DEVENIR ROI

Manon Selli

France. 2023. 52'. Documentaire. VF.

Réalisation : Manon Selli. **Image :** Daphné Turpin. **Montage :** Marie Luquet-Courbon. **Musique :** Corentin Simonis et Stanley David de Lossy. **Production :** Tournez S'il Vous Plaît.

Cha est Drag King : sur scène, velu, grosse voix, gestuelle virile, il s'appelle PowerBeauTom, s'amuse des codes de la masculinité et joue de son personnage pour approcher au plus près de ce qu'il est vraiment, ni homme, ni femme, mais simplement un peu des deux. Assigné femme à la naissance, aujourd'hui s'identifiant comme non-binaire, Cha (23 ans) a beaucoup cheminé pour devenir King, une vie en zig-zags de genre et d'orientations sexuelles. Son père a suivi, sans tout comprendre, mais avec bienveillance. Sa grand-mère a soutenu, comme elle a toujours soutenu les justes causes. Une autre famille est apparue, celle des Kings. Cha s'envole, enfin, et le chante, guitare en main. Mais Cha est-il arrivé à bon port ? La scène Drag King restera-t-elle le seul espace dans lequel il peut se sentir lui-même au quotidien ?

Séance en présence des équipes des films.

Dimanche 19 novembre 17h45 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



DONNA

Jay Bedwani

Royaume-Uni, France. 2022. 75'. Documentaire. VOSTF

Réalisation, image : Jay Bedwani. **Avec :** Donna Personna. **Montage :** Anne de Mo. **Musique :** Antoine Bédard. **Production :** Truth Department, Films de Force Majeure.

Donna Personna s'est révélée en tant que femme trans à l'âge de 60 ans. Depuis, elle n'a plus de contacts avec sa famille, qui ne la connaît que comme Gustavo, leur petit frère. Fière de ce qu'elle est devenue, Donna veut faire avancer sa carrière... Son projet est de produire son spectacle à Los Angeles afin de se faire connaître. Elle espère y inviter sa famille et leur montrer qui elle est vraiment.

Avec Donna, extension de son court métrage My Mother, le réalisateur britannique Jay Bedwani retrace le parcours intime d'une conteuse, d'une artiste et d'une militante d'exception : Donna Personna. On suit avec un grand plaisir cette femme à la fois drôle, sincère et touchante alors qu'elle travaille sur une pièce immersive racontant l'émeute de la cafétéria Compton, véritable tournant dans la lutte pour le droit des personnes trans aux États-Unis. Un portrait aussi instructif que captivant qui nous prouve qu'il n'est jamais trop tard pour s'épanouir pleinement.

Séance en présence du réalisateur (sous réserve).

Dimanche 26 novembre 16h25 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



FAIRE FAMILLE

Océan Michel

France. 2023. 90'. Documentaire. VF.

Réalisation : Océan Michel .

Écriture : Océan Michel & Sophie-Marie Larrouy. **Avec :** Océan, Sophie-Marie Larrouy, Mika Tard, Deborah Saïag, Bernard

Assouline. **Image :** Isabelle Solas. **Montage :** Anne Cutaia.

Musique : Thibault Frisoni.

Production : Black Dynamite Production.

« Faire Famille » quand on n'est pas dans le schéma traditionnel du couple amoureux hétéro, c'est comment ? Est-ce que deux meilleur.e.s potes qui vivent sur le même palier ça peut devenir une famille ? Océan et sa meilleure amie Sophie-Marie Larrouy vont interroger leur lien d'amitié, leur désir d'enfant et leur capacité à s'engager ensemble, allant à la rencontre de personnes qui ont fait famille « autrement » pour s'en inspirer et inventer leur propre modèle.

Pour comprendre comment les femmes célibataires, mais aussi les personnes hors cadre traditionnel cis-hétérosexuel, peuvent - ou pas - construire d'autres types de famille, Océan et SML partent à la rencontre de différentes personnes concernées par cette réalité. Des parents, des enfants issus de PMA, des femmes avec un projet d'enfant, des médecins en France et en Belgique, qui leur expliquent les possibilités qui s'offrent à elleux et leur façon d'accompagner les désirs de parentalité. Chacun-e ouvre un nouvel horizon au binôme qui résonne avec les interrogations profondes d'Océan et SML, et leur permet d'aller un peu plus loin à chaque fois pour préciser leur désir, envisager un modèle et comprendre en profondeur ce que signifie « faire famille » aujourd'hui, dans des cadres où tout est à (ré)inventer...

Séance en présence du réalisateur.

Dimanche 19 novembre 14h55 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



Libertés
Chéries

FLEUR D'ASPHALTE (GERMINO PETALAS NO ASFALTO)

Coraci Ruiz & Julio Matos

Brésil. 2022. 78'. Documentaire. VOSTF

Réalisation, écriture : Coraci Ruiz & Julio Matos. **Image :** Coraci Ruiz. **Montage :** Luiza Fagá.

Production : Laboratório Cisco.

2016. Jack, adolescent brésilien de 15 ans, entame sa transition sous la caméra de la réalisatrice Coraci Ruiz, dont le fils Noah est également un garçon transgenre. Au fil des ans, Jack apprend à accepter son corps et son identité alors qu'il lutte pour la stabilité financière et la reconnaissance juridique dans un Brésil de plus en plus conservateur.

Après *Limiar*, présenté à Chéries-Chéris 2021, Coraci Ruiz revient avec ce documentaire plein d'énergie et de fraîcheur qui suit sur cinq ans Jack, un ado trans, et son groupe d'ami.e.s. Elle montre comment iels s'organisent et militent au quotidien dans un Brésil plongé dans une vague de conservatisme extrême et une pandémie dévastatrice. Ce portrait intime révèle un tendre réseau d'affection et de solidarité qui s'épanouit au milieu de l'adversité. Entre intime et politique, la réalisatrice s'immisce en caméra embarquée dans la sphère domestique, capture de multiples moments essentiels, puis navigue dehors, dans le flot des luttes et des revendications. Une ode émouvante à l'amour universel et un manifeste viscéralement humain pour les libertés individuelles.

Samedi 18 novembre 12h30 » MK2 Beaubourg

Mercredi 22 novembre 16h25 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



LESBIENNES, QUELLE HISTOIRE ?

Marie Labory

France. 2023. 52'. Documentaire. V.F.

Réalisation : Marie Labory.
Écriture : Florence d'Azémar, Marie Labory. **Image :** Zoé Cole.
Montage : Camille Dalbéra.
Documentaliste : Marie Corberand. **Musique :** Kaptain.
Production : Les Films de l'instant.

À partir de son expérience personnelle, Marie Labory se lance sur la trace des lesbiennes qui ont vécu en Europe au XX^e siècle. Cent ans de combats pour la liberté, racontés pour la première fois en archives et témoignages, dans un documentaire.

« Je suis lesbienne ». C'est cette phrase que j'ai prononcée à l'âge de 21 ans, lorsque j'ai fait mon coming out. Cette phrase, bien d'autres que moi l'ont prononcée, et la prononcent encore aujourd'hui. Pour exprimer un fait, dire une réalité : nous sommes des femmes qui aimons les femmes. "Je suis lesbienne". C'est une phrase simple en apparence. Trois mots. Et pourtant... Derrière ces trois mots se cache plus d'un siècle de combats menés pour la liberté d'aimer. Des combats nombreux, ardues, parfois gagnés au prix de grands sacrifices, et qui ont permis les avancées dont nous bénéficions aujourd'hui. Qui étaient-elles, ces femmes qui m'ont précédée ? Ces lesbiennes qui ont vécu en Europe tout au long du XX^e siècle ? C'est leur histoire que je raconte ici, d'une façon très personnelle, subjective. En espérant ainsi leur redonner la place qu'elles méritent dans l'Histoire. » Marie Labory

Séance du 18 novembre en présence de la réalisatrice et de sa coautrice Florence d'Azémar.

Samedi 18 novembre 16h15 » MK2 Beaubourg

Samedi 25 novembre 09h40 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



LUCKY

Loren Denis & Anthony Vibert

France. 2022. 88'. Documentaire. V.F.

Réalisation : Loren Denis & Anthony Vibert. **Avec :** Luc Bruyère (Lucky Love). **Image :** Sylvestre Dedise. **Montage :** Maxime Pozzi-Garcia. **Musique :** Jack Bartman. **Production :** Les Fils De, Tohubohu Films.

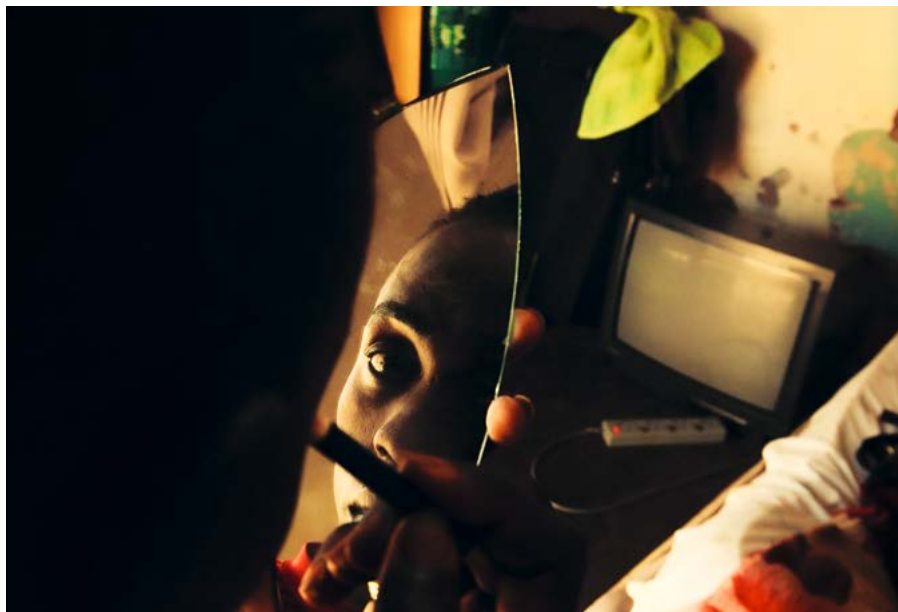
Luc Bruyère ne s'est jamais imaginé mourir vieux. Question de destin et d'histoire personnelle, sans doute. Car depuis qu'il est né il a trop souvent subi la violence dans le regard des autres, où l'absence d'un bras faisait de sa vie un enfer, pour l'imaginer longue. Alors pourquoi ne pas la consommer, la brûler au plus vite, quitte à déstabiliser ses proches, sa mère surtout ? Luc a choisi de s'assumer : homosexuel, transformiste, artiste, chanteur... De toute façon avec sa gueule d'ange rien ne lui résiste, et il s'en amuse, comme un gamin jamais rassasié. Mais l'histoire serait trop belle. Pour lui du moins. À vivre ses amours incandescentes il s'est encore un peu plus abîmé et aujourd'hui, à 27 ans, il regarde derrière lui et se livre sans tabou.

Lucky est le portrait d'un avant-gardiste envoûtant, décalé, charismatique, preuve vivante que l'on peut sans cesse sublimer son destin. Luc était assigné à un rôle, mais sa force et ses rêves l'ont poussé, avec poésie, vers un ailleurs insolent. Dans ce premier film captivant, Loren Denis & Anthony Vibert rendent pleinement justice à un artiste d'exception tout en traitant avec finesse et sans misérabilisme des épreuves traversées.

Séance en présence des réalisateurs, du protagoniste Luc Bruyère ainsi que du producteur Jean-Pierre Gavini.

Samedi 18 novembre 22h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



OUT OF UGANDA

Rolando Colla & Josef Burri

Suisse. 2022. 65'. Documentaire. VOSTF.

Réalisation, écriture : Rolando Colla, Josef Burri. **Image :** Ariel Salati, Patrick Betschart.

Montage : Rainer M. Trinkler, Rolando Colla, Fabienne

Koch. **Musique :** J.S. Bach

Mass in B-Minor. **Production :**

Peacock Film, Little Monster.

Distribution : Outplay Films.

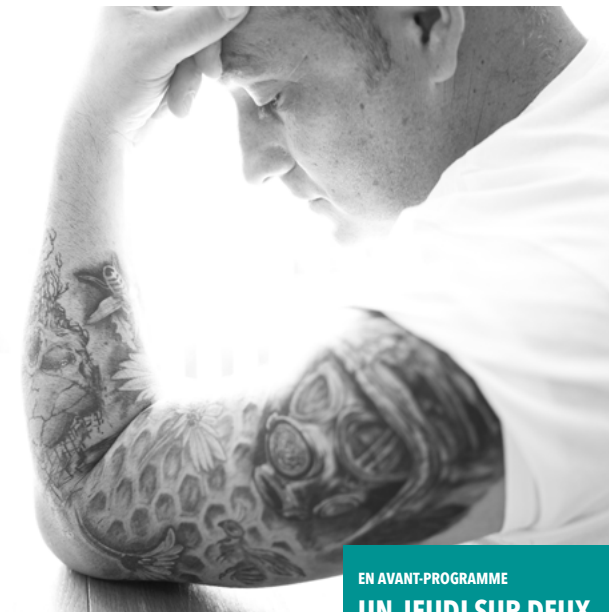
Philip, Lynn, Hussein et Shammy, de jeunes Ougandais LGBT, luttent pour leur survie. Rester dans leur pays, où règnent l'oppression religieuse et la discrimination, met leur vie en danger. Alors, leur dernier espoir est de tout quitter et de vivre un exil long et douloureux.

Quatre jeunes Africains sont directement touchés par l'homophobie et la transphobie dans leur pays d'origine. Trois d'entre eux parviennent à s'enfuir en Suisse. Comment s'y adaptent-ils ? Et comment Shammy, femme trans qui est restée en Ouganda, survit-elle ? Avec *Out of Uganda*, Rolando Colla & Josef Burri donnent la parole à des réfugiés LGBT d'Afrique cherchant le soutien de « Queeramnesty » à Zurich. Au-delà des destins personnels des quatre protagonistes, le film montre l'aveuglement fanatique avec lequel s'expriment et se diffusent les attitudes LGBTphobes. Il montre aussi le travail acharné de militants qui ne baissent jamais les bras malgré une grande résistance. Aussi, on peut s'apercevoir que les meilleurs succès sont obtenus là où le dialogue est recherché, plutôt que la confrontation.

Séance suivie d'un débat.

Samedi 18 novembre 14h15 » MK2 Beaubourg

LGBTQ | +++



TOXICO

François Zabaleta

France. 2023. 66'. Fiction documentaire. VF.

Réalisation, scénario, image, montage, production : François Zabaleta. **Avec la participation de** Delphine Bronzi, Jean-Yves Arrivé et Laurence Pouyanfar.

Ce sont les derniers mois de la vie d'un homme. Quentin Debeaumont. Soixante-et-un ans. Écrivain célèbre et célébré. Il vit une passion amoureuse et sexuelle telle qu'il n'en a jamais vécue avec un homme de soixante-six ans, Pavel Rădulescu, un ouvrier d'origine roumaine devenu chef d'entreprise, adepte de la lutte gréco-romaine. Celui-ci d'abord refuse ses avances. Il est bisexuel ou homosexuel, la question n'est jamais tranchée. Il finit par les accepter mais sous une forme insolite, ritualisée.

François Zabaleta est cinéaste, photographe et écrivain. Il a réalisé une vingtaine de longs-métrages, dont la plupart ont été présentés à Chéries-Chéris. L'an dernier, son film *Vilain garçon* a reçu le Prix du Jury documentaire.

Séance en présence du réalisateur François Zabaleta.

Samedi 25 novembre 14h40 » MK2 Beaubourg

LGBTQ | +++

EN AVANT-PROGRAMME

UN JEUDI SUR DEUX

Documentaire. France. 2019. 07'. Réalisation : François Zabaleta.

Un jeudi sur deux il y a ce que le juge des enfants appelle le droit de visite. À cette époque-là le jeudi est le jour des enfants. Un jour sans école. Le jour des copains et des activités sportives ou culturelles. Un jour que tu n'aimes pas. Un jour que tu redoutes...

LA NUIT APPARTIENT AUX ENFANTS

Documentaire. France. 2017. 27'. Réalisation : François Zabaleta.

« Aussi loin que je me souviens je n'ai jamais eu faim. » Ainsi commence le récit autobiographique d'un homme, (le cinéaste lui-même) qui raconte, tout à la fois l'anorexie mentale dont il a souffert enfant puis adolescent, et le rapport souvent difficile qu'il continue, devenu adulte, d'entretenir avec la nourriture.

LGBTQ | +++



UN APRÈS-MIDI CHEZ PATRICK SARFATI

Antony Hickling

France. 2023. 75'. Documentaire. VF.

Réalisation : Antony Hickling.
Avec : Antony Hickling & Patrick Sarfati. **Image :** Yann Gadaud.
Montage : Yannis Polinacci.
Musique : Léonard Lasry.
Production : Hickling & Allen Films.

Un documentaire sous forme de rencontre avec le photographe français Patrick Sarfati qui, à partir des années 1980, a magnifié le corps masculin et fait le portrait de nombreux artistes iconiques.

« Mais qui est Patrick Sarfati ? C'est la question qui a parcouru le tournage puis le montage. J'ai vite réalisé que j'avais deux films. Il y avait d'abord un entretien sur ses rencontres et son parcours, un film officiel, plus classique dans le style et l'approche... Et puis il y avait tout ce qui était dit en dehors de tout ça, ce que j'appelle le off. Très vite, il était clair que le off correspondait davantage à Patrick je connaissais et au film que je désirais faire. Je voulais montrer notre relation et sa façon de raconter des histoires comme il me les a racontées quand la caméra n'était pas présente. Pour cela, je me suis principalement appuyé sur les plans tournés en off. C'est ce qui donne au film cette sensation d'intimité, un hybride entre making-of et documentaire, comme le point de vue d'une petite souris chez Patrick Sarfati. » Antony Hickling

Séance du 18 novembre en présence de l'équipe du film.

Samedi 18 novembre 17h15 » MK2 Beaubourg
Vendredi 24 novembre 10h15 » MK2 Beaubourg



BEYOND THE SEA

Hippolyte Leibovici

Lady Casca, une drag queen d'une soixantaine d'années, s'apprête à monter pour la dernière fois sur la scène du cabaret qu'elle a créé. Le lendemain, c'est la retraite au bord de la mer qui l'attend. Mais Thomas, son fils qu'elle n'a pas vu depuis bien longtemps, interrompt les festivités. Il a une triste nouvelle à lui annoncer.

Fiction. Belgique. 2023. 26'.



HÉROÏNES

Astré Desrives

Jersey, 1940. Menacées par l'arrivée des troupes allemandes sur l'île, Claude Cahun et Marcel Moore, deux artistes lesbiennes et juives, décident de résister. Armées de leur imaginaire et d'une caméra 8 mm, elles créent de toute pièce une armée de « Soldats sans nom » qui affole la machine nazie.

Fiction. France. 2023. 29'.



LA VEDOVA NERA

fiume & Julian McKinnon

Alfredo, jeune étudiant italien, file à vélo dans les rues de Marseille lorsqu'il chute violemment. Cherchant de l'aide, il suit l'étrange appel émanant d'un cinéma porno sorti d'un autre temps.

Fiction. France. 2023. 21'.



SAINTE SULTANA

Rita Moll

Mado, farouche pistolera, parcourt à vélo les routes d'un pays sauvage, un far west provençal, flanquée de ses deux fidèles acolytes. Elle se voit confier une nouvelle mission : escorter Eisabèu, qui vient d'assassiner son mari, pour un dernier pèlerinage où la veuve priera pour l'âme de sa victime.

Fiction. France. 2023. 25'.



OIKONOMIA

Elora Thevenet & Octave Lauret

Oikonomia, au nom de l'eau : Dans une dimension parallèle, aux êtres non binaires, une guerre éclate entre les pilliers blancs à l'œil écarlate et les gardiens de l'eau.

Fiction. France. 2023. 17'.

Séances en présence des équipes des films

Séances interdites -16 ans

Vendredi 24 novembre 17h30 » MK2 Quai de Seine
Lundi 27 novembre 21h50 » MK2 Beaubourg



FLORES DEL OTRO PATIO

Jorge Caneda

Au Nord de la Colombie, un groupe de militant-e-s queer use de son extravagance pour dénoncer par des actions performatives l'exploitation désastreuse de la plus grande mine de charbon de Colombie.

Fiction. Suisse, Colombie. 2023. 15'.



MAURICE'S BAR

Tzor Edery & Tom Prezman

En 1942 dans un train vers nulle part, une ancienne drag-queen se remémore une nuit de son passé dans l'un des premiers bars queer de Paris. Les échos des ragots des clients racontent ce bar légendaire et son mystérieux propriétaire juif algérien.

Animation. France, Israël. 2022. 15'.



VIENEN LAS GRIETAS

Daniel Mateo Vallejo

Keisi travaille dans une galerie d'art. Telle une fenêtre fantasmée, l'une des photographies exposées lui permet de fuir vers une jungle mystérieuse, loin de son boulot oppressant.

Fiction. Colombie. 2023. 18'.



STARFUCKERS

Antonio Marziale

Une villa d'Hollywood par une nuit d'été étouffante. L'escort répond aux attentes de son client mais, à un moment, la mécanique se dérègle et la dynamique du pouvoir s'inverse... Un grand moment de queer revenge!

Fiction. États-Unis. 2022. 15'.



LES FLEURS DU MÂLE

Hadi Moussally

La mystérieuse créature, Salma, réalise qu'être soi-même a des répercussions sur sa vie et qu'elle ne sera jamais acceptée telle qu'elle est. Elle décide donc de demander la grâce à la créatrice de ce monde.

Expérimental. Espagne. 2023. 4'.



HEART FRUIT

Kim Allamand

Des citadins profitent d'une belle nuit d'été. Des regards se croisent dans une bibliothèque. Pendant l'entraînement, deux amis veulent savoir où acheter de l'amour. Un couple s'embrasse tendrement. Quelques fragments de la vie quotidienne, qui racontent notre rapport fluctuant au désir.

Fiction. Suisse. 2023. 20'.



DOLLS HOUSE

George Pedrosa

« Nous, trois prophètes immatériels du rose qui séduisons avec des corps luisants et des désirs sombres. Nous serons toujours dans le cœur l'un de l'autre. Jour après jour, nous mutons et devenons beaucoup plus forts. »

Fiction. Brésil. 2023. 15'.

Séances en présence des équipes des films

Séances interdites -16 ans

Vendredi 24 novembre 22h10 » MK2 Beaubourg

Lundi 27 novembre 13h40 » MK2 Beaubourg

FIERTÉS LE, CINÉMA LGBTQ+

MUBI  À DÉCOUVRIR
EN STREAMING

30 JOURS OFFERTS
mubi.com/cheries-cheris

100% SHOW

• Paris •

GÉNÉRATEUR D'AMBIANCE

173 RUE SAINT MARTIN • 75003 PARIS MARAIS



BOLÉRO

Nans Laborde-Jourdàa

Fran est de passage dans sa ville natale pour se reposer et rendre visite à sa mère. Suivant le rythme saccadé du Boléro, ce parcours sur les chemins du souvenir et du désir va le mener, ainsi que tout le village, à une apothéose joyeusement chaotique.

Fiction. France. 2023. 17'.



LES CORNEILLES BLANCHES

Denis Liakhov

Vlad, un jeune homosexuel russe dans le placard, revient de Moscou dans sa petite ville natale. Son frère Liokha lui a organisé une surprise : une soirée au sauna en compagnie d'une prostituée.

Fiction. France. 2023. 17'.



LE GARÇON QUI LA NUIT

Jérémy Piette

C'est la fin de l'été et Arthur doit quitter ses amis. Désireux de rester sur la plage de ses vacances, l'adolescent mélancolique et amoureux va invoquer malgré lui quelques créatures nocturnes qui pourraient bien l'aider à tourner la page.

Fiction. France. 2023. 26'.



ALEX196 & LA PLAGE DE SABLE ROSE

Loïc Hobi

Alex et Sacha sont chamboulés par la fermeture du jeu vidéo en ligne sur lequel ils sont devenus amis. Alors qu'Alex et sa mère partent en vacances dans le sud où vit Sacha, les deux ados vont tout faire pour se rencontrer et terminer le jeu ensemble.

Fiction. France, Suisse. 2023. 24'.



TOTEMS

Arthur Cahn

Bastien est mort. Son groupe d'amis décide de mettre la main sur sa collection de sextoys avant que sa mère ne tombe dessus.

Fiction. France. 2023. 26'.

Séances en présence des équipes des films

Mercredi 22 novembre 17h30 » MK2 Quai de Seine

Dimanche 26 novembre 09h30 » MK2 Beaubourg



EL DANCE-OFF

Nicolás Keller Sarmiento

Près d'une station-service tranquille dans une ville rurale, un jeune enfant homosexuel, Ernesto, avoue à son ami qu'il veut devenir danseur quand il sera grand. Mais dans les plaines patriarcales d'Argentine, danser n'est pas vraiment une option.

Fiction. États-Unis, Argentine. 2023. 13'.



BUFFER ZONE

Savvas Stavrou

Deux jeunes soldats, séparés par le front, tombent amoureux et trouvent dans la musique une échappatoire à cet environnement oppressant.

Fiction. Chypre, Royaume-Uni. 2023. 16'.



CHRISTOPHER AT SEA

Tom CJ Brown

Christopher s'embarque pour un voyage transatlantique en tant que passager d'un cargo. Son espoir de découvrir ce qui attire tant d'hommes en mer l'entraîne dans un voyage vers la solitude, le fantasme et l'obsession.

Animation. États-Unis, France. 2023. 20'.



CAFE PAMPLEMOUSSE CACAO

Dominique Preusse

Aujourd'hui, Samuel est convié chez un couple d'amies lesbiennes. Ensemble, iels vont tenter d'accomplir un acte d'amour.

Fiction. France. 2023. 23'



REFLECTIONS

Kane Kwik

Tout comme un vinyle, sortir du placard pour un garçon gay a à la fois une face A et une face B. Une vie entre culpabilité et plaisir. *Reflections* vous invite à réfléchir sur cette idée.

Expérimental. Espagne, Mexique. 2022. 12'.



BOOM AND BLOOM

Stefan Langthaler

Dans les Alpes autrichiennes, un père et son fils partent en randonnée pour enfin grimper au sommet de leur monde émotionnel.

Fiction. Autriche. 2022. 24'

Séances en présence des équipes des films

Séances interdites -16 ans

Judi 23 novembre 17h30 » MK2 Quai de Seine

Lundi 27 novembre 12h00 » MK2 Beaubourg



NE JAMAIS S'ARRÊTER DE CRIER

Abdellah Taïa

L'écrivain et cinéaste Abdellah Taïa écrit une lettre à son neveu gay, Brahim, pour l'aider à sortir de la peur, le soutenir, marcher à côté de lui. L'aimer fort.

Documentaire. France. 2023. 10'.



AUTOEROTICO

João Martinho

Par une nuit brumeuse, une femme blonde hante inopinément le chemin de deux jeunes hommes dans un parc de banlieue.

Fiction. Portugal. 2023. 13'.



CIMEX LECTULARIUS

Clémentine Decremps & Rémi Giordano

Après une aventure d'un soir, Léo, un artisan du cuir, tombe dans une spirale infernale, convaincu qu'il est infesté de punaises de lit.

Fiction. France. 2023. 17'.



UNE JEUNESSE AIMABLE

Yann Ducreux

Après s'être quittés à Londres, Arthur et Paul se retrouvent à Bruxelles pour se dire adieu. Une jeunesse aimable fait le portrait fantasmé de la fin d'un amour : celui d'Arthur Rimbaud et Paul Verlaine.

Fiction. Belgique. 2023. 16'.



LUKAS M.

Lucien Burckel de Tell

Lukas, déjà surnommé par les médias « le dépeceur de Montréal », séjourne à Paris en dilettante, sans se soucier des avis de recherches lancés à son encontre. Seule son image semble le préoccuper.

Fiction. France. 2023. 29'.



CORPS ABSENTS

Antonius Ghosn

N retourne à Beyrouth après des années d'absence mais demeure invisible. En écoutant une série de confessions enregistrées par son amant, il contemple la vie des autres sans lui. N erre entre rêve, réalité et fantasma dans sa ville.

Fiction. Liban. 2022. 26'.

Séances en présence des équipes des films

Mercredi 22 novembre 22h00 » MK2 Beaubourg

Lundi 27 novembre 09h45 » MK2 Beaubourg



LA MORT D'OSO

Cristian Sitjas (Xaho)

Après la mort de son chien, Saúl, un garçon de 20 ans, doit recueillir rapidement l'argent nécessaire pour l'incinérer. En tant que cam-boy et escort, il devra atteindre des extrêmes qu'il n'aurait jamais pu imaginer.

Fiction. Espagne. 2022. 24'.



THE DEEP QUEER MASSACRE

Mathieu Morel

Notre programme de ce soir : amour, sorcellerie et meurtre en trois dimensions. Billy ne saurait garder la tête froide, après les visionnages répétitifs de son film préféré, dans lequel sept jeunes garçons célèbrent un anniversaire dans un château en Normandie...

Fiction. France. 2022. 29'.



SEBASTIEN DELAGE - DALE COOPER

Manuel Marmier

Comme un poème dadaïste : deux portraits s'entremêlent, mettant en scène les personnages pleins ou en creux de ces deux personnages homonymes : Dale Cooper, le détective et Dale Cooper, l'acteur porno.

Clip. France. 2023. 4'.



ECSTATIC UNITY

Gerard X Reyes & Poppy Sanchez

Jorge et Gérard partent en voyage rituel vers un lac berlinois. Envoûtés par leur environnement naturel et guidés par leurs instincts primaires, les garçons barbus s'abandonnent à un tourbillon de respiration bienheureuse et de plaisir tantrique.

Docu-fiction. Canada. 2022. 18'.



LOVE ET EX MORTUUS

Mathieu Morel

Élisabeth Raymond nous a quittés... Pour ajouter au malheur des villageois, le corps de l'adolescente a disparu. Son petit ami Victor est dévasté. Heureusement qu'André, le grand frère d'Élisabeth, est là pour le soutenir. Les deux garçons partent à la recherche du corps. Mais ils ignorent qu'Élisabeth est revenue d'entre les morts.

Fiction. France. 2022. 42'

Séances en présence des équipes des films.

Séances interdites -18 ans

Samedi 18 novembre 21h45 » MK2 Beaubourg

Samedi 25 novembre 10h00 » MK2 Beaubourg



LES GARÇONS DANS L'EAU

Pawel Thomas Larue

Fin de l'été sur la côte bretonne. Oscar invite ses amis à passer une semaine dans la maison de ses grands-parents. Il n'est pas revenu sur les lieux de son enfance depuis qu'il s'est affirmé comme un garçon trans. Sur la plage, il croise Malo. Leur rencontre va tout chambouler.

Fiction. France. 2023. 39'



AVA

Youssef Youssef

Ava a récemment pris la décision de faire son coming-out en tant que personne transgenre. C'est avec tendresse et virtuosité qu'elle nous invite à découvrir son monde. Peintresse le jour et drag-queen la nuit, sa créativité est sans limite.

Documentaire. Suisse. 2023. 16'.



POUR EXISTER

Fabien Lecorre & Kelsi Phung

Le plaidoyer vibrant d'une génération de personnes trans et non-binaires pour la reconnaissance de leurs droits.

Animation. France. 2023. 2'.



UN NOYAU D'AVOCAT

Ary Zara

Larissa, une femme trans, et Cláudio, un homme cis, se rencontrent une nuit, dans les rues de Lisbonne. Deux personnes, deux réalités, qui dansent leurs différences jusqu'au petit matin.

Fiction. Portugal. 2023. 20'.



THE TALENT

Thomas May Bailey

Sur le plateau d'une publicité pour voitures de luxe, un assistant méconnu saisit sa chance de se faire remarquer par la star.

Fiction. Royaume-Uni. 2023. 15'.

Séance du 25 nov. en présence des équipes des films.

Samedi 25 novembre 16h30 » MK2 Beaubourg

Mardi 28 novembre 12h20 » MK2 Beaubourg



ABAN

Abbas Taheri & Mahdieh Toosi

Aban a neuf ans et vit avec sa mère, Nazanin, depuis le divorce de ses parents. Sous la pression du père, Nazanin doit détourner l'enfant de son attirance pour la féminité. Aujourd'hui, Aban pense vivre l'opération de ses rêves...

Fiction. Iran, France. 2023. 16'.



I SEEK YOUR HELP TO BURY A MAN

Anderson Bardot

Empire du Brésil, 1870. Un corps indigène queer meurt lentement sur la croix tandis qu'une gitane transgenre est bannie par son peuple. Un soldat métis se tient au milieu du chemin. Un enfant et une vieille femme traversent leurs histoires comme des lignes destinées sur la paume d'une main.

Fiction. Brésil. 2023. 21'.



L'ESQUISSE

Tomas Cali

À Paris dans un atelier d'artiste, je rencontre Linda Demorri, une modèle vivante. Transgenre et immigrée, comme moi. Par son ébauche, c'est moi aussi que j'apprends à dessiner dans ce nouveau pays.

Documentaire. France. 2023. 9'.



OUR MALES AND FEMALES

Ahmad Alyaseer

Un père et une mère sont confrontés à la pénible tâche de laver et d'envelopper leur fille transgenre. Le linceul est une pratique religieuse islamique qu'il est obligatoire d'accomplir à la mort. Mais quand personne n'accepte de la laver et que la honte tombe sur la famille, jusqu'où le père est-il prêt à aller pour s'assurer que son « fils » soit lavé ?

Fiction. Jordanie. 2023. 11'.



INSIDE THE SKIN

Shafagh Abosaba & Maryam Mahdiye

Alors qu'il prépare un match de football décisif, le jeune Ali doit garder caché son secret. Mais quand Hamed le découvre, la voie qu'Ali rêve de suivre semble compromise.

Fiction. Iran. 2023. 16'.



ALICE ET LES SOLEILS

Théo Degen & Charlotte Muller

C'était l'été au bord du lac Léman. Alice était en vacances au camping avec sa mère, elle se faisait chier. Un jour, elle a rencontré Zack au milieu des champs de tournesols. Aujourd'hui l'été est terminé. Avant de mourir, les fleurs de soleil fanées nous racontent l'histoire de cet amour invisible.

Fiction. Belgique. 2022. 25'.



STRANGER

Jehny Beth & Iris Chassaigne

Ça fait 548 jours que A ne ressent plus rien, qu'elle est absente de sa vie. Une nuit, J apparaît et l'entraîne avec elle, cherchant par tous les moyens à relancer son cœur. *Stranger* est une fable musicale, l'histoire d'un retour à la vie.

Fiction. France. 2023. 19'.



NUITS BLANCHES

Donatienne Berthereau

Avril 2022. Solène travaille comme serveuse dans un bar de nuit à Paris. Tandis que le second tour des élections présidentielles approche, elle se laisse emporter par les nuits blanches.

Fiction. France. 2023. 25'.



CŒUR BÉTON

Enrika Panero

Dans une banlieue francilienne, Kenza, adolescente introvertie et secrète, participe à l'atelier rap d'Oréade, une jeune rappeuse queer qu'elle admire et dont ses copines se moquent. Bloquée par sa timidité, elle va peu à peu révéler son talent de rappeuse et réveiller ses désirs au contact d'Oréade...

Fiction. France. 2022. 20'.



EURIDICE, EURIDICE

Lora Mure-Ravaud

Ondina est une jeune femme solaire et épanouie. Elle partage sa vie avec Alexia, dont elle est éperdument amoureuse. C'est une grande histoire d'amour, passionnelle et charnelle. Mais un jour, Alexia s'envole pour sa Grèce natale et ne revient pas.

Fiction. France. 2023. 42'.

Séance du 26 nov. en présence des équipes des films

Dimanche 26 novembre 17h30 » MK2 Quai de Seine

Mardi 28 novembre 12h15 » MK2 Beaubourg



27

Flóra Anna Buda

Alice a 27 ans aujourd'hui. Même si elle étouffe un peu, elle vit toujours chez ses parents et a tendance à vivre dans ses rêves pour échapper à son morne quotidien. Après une fête psychédélique sur un toit d'usine, elle a un grave accident de vélo en état d'ébriété.

Animation. Hongrie, France. 2023. 11'.



4801 NUITS

Laurence Michel

L'abstinence est le renoncement à la satisfaction d'une envie. Toute cessation de consommation alcoolisée doit être totale et définitive. En gros, j'ai pris perpette! *4801 nuits* documente une introspection lors d'un voyage au cercle polaire.

Documentaire. France. 2023. 38'.



FALLING FOR GRETA

Gustavo Arteaga

Quand l'amour arrive, le monde de Greta est bouleversé. À mesure que sa passion grandit, les choses tournent au pire, mais elles sont sur le point de changer.

Animation. Royaume-Uni. 2023. 11'.



L'ÉCHAPPÉE

Siham Bel

Depuis qu'elle a quitté la Corse où elle a grandi, Safia, 29 ans, n'a jamais dit à son père son homosexualité. Un soir d'été, elle brise le secret et s'enfuit.

Fiction. France. 2023. 28'.



ROMY & LAURE... HAPPÉES PAR LE TROU SPATIO-TEMPOREL !

Laure Giappiconi & Romy Alizée

Après des années d'amour, Romy & Laure font face à un problème majeur : l'ennui. Heureusement, tous les samedis soir, elles vont au cinéma !

Expérimental. France. 2023. 18'.

Séances en présence des équipes des films

Mercredi 22 novembre 22h00 » MK2 Beaubourg

Lundi 27 novembre 09h30 » MK2 Beaubourg

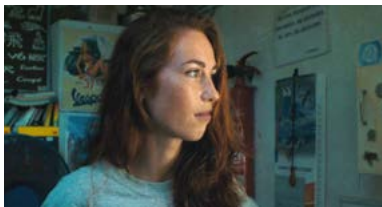


PLACES I'VE CALLED MY OWN

Sushma Khadepaun

Après plusieurs années aux États-Unis, Zee, en plein parcours de PMA, retourne en Inde pour les funérailles de son père, mort du Covid. Elle y retrouve une mère dans le déni de son orientation sexuelle, une ex-copine qui a refait sa vie avec un homme, et l'ombre du paterfamilias qui continue de planer sur le foyer.

Fiction. Inde, France. 2023. 28'.



A SUMMER WITH CAROLINA

Jairo González

Carolina et Elena vivent passionnément un été de rêve sur la Costa Blanca. Des souvenirs et des expériences seront présents dès la fête d'anniversaire où elles se rencontrent. Une histoire utopique et triste qui nous emmènera vers l'amour que nous imaginons avoir et que nous n'aurons peut-être jamais.

Fiction. Espagne. 2023. 12'.



LES MOUETTES DÉVORENT LE CIEL

Mariana Bártolo & Guillermo García López

Intense atmosphère de changement sur fond de grève dans le port de Porto. Clara, propriétaire d'un bar de pêcheurs menacé de fermeture, trouve dans les bras de Raquel, serveuse sur les bateaux de croisière, le seul refuge où exprimer ses peurs et ses contradictions.

Fiction. Portugal. 2022. 20'.



CAMINA DE LAVA

Gretel Marín

Afíbola est une mère cubaine noire et queer, qui tente d'enseigner à son fils Olorun les outils nécessaires pour devenir une personne libre malgré le racisme et la discrimination qui l'entourent.

Documentaire. Cuba. 2023. 28'.



NEED

Jonah Bron

Images, sons et mouvements fusionnent dans une chorégraphie voluptueuse... *Need* traite avec sensualité du consentement, du désir, de l'intimité et de l'expérimentation sexuelle.

Expérimental. Pays-Bas. 2023. 17'.

Séance du 23 nov. en présence des équipes des films.

Séances interdites -16 ans

Judi 23 novembre 22h10 » MK2 Beaubourg

Mardi 28 novembre 10h15 » MK2 Beaubourg



AU BORD DE NOS NUITS BLANCHES

Elsa Aloisio

France. 2023. 29'. Fiction. VF.

Réalisation : Elsa Aloisio. **Avec :** Julie Moulrier, Marie Denarnaud, Anne Benoît, Claude-Emmanuelle Gajan-Maull, Gaëlle Jeantet, Mimi Aum Neko, Juan Florian Silva, Mylène Juste, Samantha Avrillaud, Anaïs De Lenclos. **Scénario :** Elsa Aloisio, avec la collaboration de Samantha Avrillaud et Mylène Juste. **Image :** Margot Besson. **Montage :** Dinah Ekchajzer. **Musique :** Armelle Dumoulin. **Production :** Moderato. En partenariat avec Act Up-Paris, avec le soutien de la Région Île-de-France et de la Mairie de Paris (Mission cinéma Aide à la production au court métrage).

Reb, travailleuse sociale, se bat corps et âme pour ramener un semblant de dignité à une frange oubliée de la société : les travailleur-se-s du sexe. Une nuit d'été, un cri déchirant vient rompre le calme du bois : Maria, une prostituée transgenre, a été assassinée. Ce sera l'occasion pour Reb et les prostitué-e-s de prendre la parole que personne ne leur donne.

« La prostitution est un sujet qui divise et dérange. Tant le monde politique que le monde associatif féministe. Mais dans les débats, on ne donne la parole aux premier-es concerné-es que trop rarement. Je suis partie de mon expérience de militante et de faits réels pour écrire cette histoire : le meurtre au bois de Boulogne de Vanesa Campos, prostituée transgenre péruvienne, dans la nuit du 16 au 17 août 2018. Elle tentait alors d'empêcher des hommes de dépouiller un client... J'ai souhaité montrer la diversité de ce milieu hétéroclite, en mélangeant des comédiennes professionnelles avec les véritables travailleur-se-s du sexe qui m'ont inspiré cette histoire. J'ai voulu partager cette humanité, ces rencontres et l'espoir que j'y ai trouvés, leur rendre la confiance qu'elles m'ont accordée. Car les personnages que je montre dans ce film sont restés trop longtemps dans l'ombre. » Elsa Aloisio.

Séance suivie d'un débat en présence de l'équipe du film.

Dimanche 19 novembre 13h35 » MK2 Beaubourg



CHANGE PAS DE MAIN

Paul Vecchiali

France. 1975. 86'. Fiction. VF.

Interdit - 16 ans

Réalisation, scénario : Paul Vecchiali. **Avec :** Myriam Mézières, Nanette Corey, Hélène Surgère, Jean-Christophe Bouvet. **Scénario :** Noël Simsolo, Paul Vecchiali. **Image :** Georges Strouvé. **Montage :** Paul Vecchiali, Françoise Merville. **Musique :** Roland Vincent. **Production :** Jean-François Davy. **Distribution :** Shellac.

Madame Bourgeois, femme importante du milieu politique parisien, est victime d'un chantage à la veille de décrocher une place de ministre : elle reçoit des films pornographiques dans lesquels elle reconnaît sans mal son propre fils... Elle décide d'engager Mélinda, détective de choc lesbienne qui, avec sa commère Natacha, va tenter d'élucider le mystère. D'une boîte louche, « Le Shanghai-Lily », à des recoins parisiens de plus en plus secrets, d'un travesti nécrophile à un étrange mime, les deux détectives sont embarquées dans un monde où les risques se paient de la vie...

Change pas de main constitue l'unique incursion de Paul Vecchiali dans un genre abhorré : le film pornographique. Esthétiquement plus proche d'un érotique soft, cette œuvre audacieuse s'illustre par ses clins d'œil habiles au polar hawksien (*Le Grand sommeil* n'est pas loin) et sa dimension politique (la guerre d'Algérie), témoignages d'un univers qui ne « changera pas demain ». La mise en scène, teintée de surréalisme, parachève le brouillage des pistes pour le spectateur, pris à l'instar de l'héroïne dans un dédale d'intrigues tissées par des personnages ambivalents. Une œuvre essentielle, drôle, poétique, unique, où se croisent des figures déjà myth(olog)iques : Mézières en imper, Bouvet sans, Delahaye en Général et Hélène Surgère en immense bourgeoise.



ONCE MORE (ENCORE)

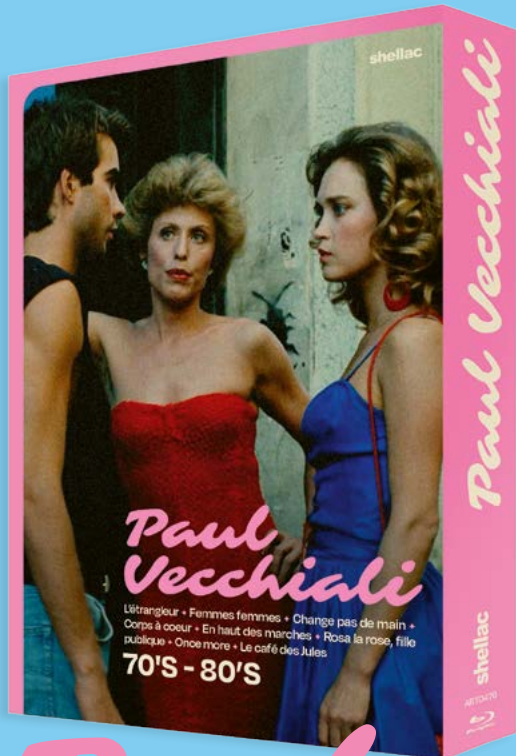
Paul Vecchiali

France. 1988. 83'. Fiction. VF.

Réalisation, scénario, montage : Paul Vecchiali. **Avec :** Jean-Louis Rolland, Florence Giorgetti, Pascale Rocard, Nicolas Silberg, Patrick Raynal, Séverine Vincent, Dora Doll, Albert Dupontel. **Image :** Georges Strouvé. **Musique :** Roland Vincent. **Production :** Diagonale. **Distribution :** Shellac.

Louis occupe un emploi de confiance mais subalterne dans une importante société. Il est marié avec Sybèle dont il a une fille, Anne-Marie avec qui il entretient des rapports privilégiés. Son goût pour les hommes lui est révélé par Yvan, personnage étrange et fascinant avec qui, cependant, Louis n'aura aucune relation sexuelle. C'est chez Yvan que Louis va rencontrer Frantz, une espèce de star homo, allant de boîte en boîte, séducteur invétéré, d'une cruauté apparemment impassible. L'amour fou qui le lie à Frantz va précipiter Louis dans les horreurs de l'attente vaine, de l'espoir incertain : La frustration et l'humiliation sont au rendez-vous...

Dix ans de la vie d'un homme qui, à la quarantaine, se pose la question de son identité. Cinq ans avant l'arrivée du Sida jusqu'à cinq ans après. Une course d'amour contre la mort... Dans *Once More*, Paul Vecchiali systématise l'emploi du plan-séquence pour décrire les affres de la passion amoureuse. Possession, prédation, simulation, contamination, humiliation : les rapports que Louis entretient avec ses amants (mais aussi sa femme et sa fille et ses amants) dessinent une cartographie du désir dans ce qu'il a de plus quotidiennement toxique, de plus banalement destructeur, de plus précocement intégré. Le salut est-il à chercher dans la clandestinité, la nuit, l'invisible ?



**Offre
exceptionnelle**
le coffret à **49,99 €**
au lieu de 69,99 €
du 18 au 28 novembre
sur shellacfilms.com



Paul Vecchiali

Pour la première fois en blu-ray

8 films de la période 70's-80's

L'étrangleur ♦ Femmes femmes ♦ Change pas de main
♦ Corps à coeur ♦ En haut des marches ♦ Rosa la rose,
fille publique ♦ Once more ♦ Le Café des Jules

en supplément

Qui êtes-vous Paul Vecchiali, un film de Jérôme Reybaud
+ un livret de 68 pages + 3 cartes postales



D'HOMMES À HOMMES

Gérard Grégory (Greco de Beaulieu)

France. 1977. 87'. Fiction. VF.

Interdit - 18 ans

Réalisation, scénario : Gérard Grégory (Greco de Beaulieu).

Avec : Claude Loir, Benoît Archenoul, Julien Cubano, Guislain Van Hove, Julien Larcan, et la participation de Arsouille.

Image : François About.
Production : La Mafia Rose (Francis Leroi & René Château).

Paul et Gabriel se rencontrent devant le château de Vincennes. Paul est arrogant, dominateur et cavaleur tandis que Gabriel est doux, serviable et conciliant. Malgré leurs différences de caractère, ils décident de se « mettre en ménage ». Mais Paul n'est pas épanoui : il organise une partouze et fait cavalier seul, spectateur d'un théâtre érotique ou baisant avec des gigolos dans un hôtel... Lui qui s'est toujours considéré comme un actif endurci serait-il à présent tenté par la sodomie ?

Produit par Francis Leroi et René Chateau pour la nouvelle salle X homo du cinéma Hollywood Boulevard à Paris, *D'hommes à hommes* est réalisé par Gérard Grégory qui signera aussi une douzaine de pornos hétéros. Le film, qualifié en 1978 par le magazine *In* de « bleuettes à faire pâlir d'envie les romancières roses », explore la question du couple homo, des rôles actif/passif, des schémas sociaux et domestiques ou de l'amour tarifé. Pépite oubliée du porno homo français, proposé pour la première fois 45 ans après sa dernière projection, le film accompagne la publication de l'autobiographie de son acteur principal, Claude Loir, *Confessions païennes* (Éd. Hors Champ).

Séance en partenariat avec le ciné-club Le 7^e genre, présentée par Anne Delabre et Damien Roger (éditeur), en présence de Claude Loir, Gérard Grégory (réalisateur) et Hervé Joseph Lebrun (spécialiste du porno homo français des années 1970).





UN AUTRE REGARD (EGYMASRA NEZVE)

Károly Makk

Hongrie. 1982. 102'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Károly Makk. **Avec :** Jadwiga Jankowska-Cieslak, Grazyna Szapolska, Jozef Kroner, Péter Andorai. **Scénario :** Károly Makk d'après le roman de Erzsébet Galgóczi. **Image :** Tamás Andor. **Montage :** György Sívó. **Musique :** László Dés, Janos Masik. **Production :** Mafilm Dialog Filmstudio, Connoisseur/Meridian Films Inc.

Après la révolution de 1956, la population hongroise vit sous le joug du totalitarisme communiste. Eva, journaliste militante lesbienne, reprend son travail de reporter au sein d'un journal de Budapest. Là, elle rencontre Livia, la femme d'un officier. L'attraction entre Eva et Livia grandit et toutes les deux s'engagent dans une liaison amoureuse qui défie le pouvoir politique en place et les pressions sociales.

Malgré la froideur menaçante d'une guerre qui oppose deux blocs idéologiques, une chaleur étrange inspire à deux femmes les sentiments les plus profonds. Prises dans un tourbillon répressif mêlé au rejet social, chacune négocie cette intimité condamnée à travers un engagement éthique plus ou moins affirmé. Adapté d'un roman d'Erzsébet Galgóczi, *Un autre regard* conte avec sensibilité cette histoire d'amour lesbien sous un régime communiste, déplaçant le fardeau du stéréotype par une rage du regard. Outre le Prix de la critique internationale, Jadwiga Jankowska-Cieslak reçut le Prix d'interprétation féminine pour le rôle d'Éva au Festival de Cannes en 1982.

Séance suivie d'une rencontre avec Mathieu Lericq, docteur en études cinématographiques, et Anne Delabre, journaliste, autrice et programmatrice du ciné-club Le 7e genre



LGBTQI+++

Dimanche 19 novembre 15h05 » MK2 Beaubourg



THE CELLULOID CLOSET

Rob Epstein & Jeffrey Friedman

États-Unis. 1995. 102'. Documentaire. VOSTF.

Réalisation : Rob Epstein & Jeffrey Friedman. **Avec :** Lily Tomlin, Tony Curtis, Susan Sarandon, Whoopi Goldberg, Tom Hanks, Shirley MacLaine, Gore Vidal, John Schlesinger. **Scénario :** Sharon Wood, Rob Epstein, Jeffrey Friedman, d'après l'oeuvre de Vito Russo. **Image :** Nancy Schreiber. **Montage :** Jeffrey Friedman. **Musique :** Carter Burwell. **Production :** Sony Pictures Classics

Une rétrospective inattendue et splendide, un film brillant ! Inspiré du livre culte éponyme de Vito Russo, *The Celluloid Closet* révèle tous les subterfuges auxquels les cinéastes d'Hollywood ont eu recours pour déjouer les pièges de la censure et parler de l'homosexualité. De *Ben-Hur* à *Philadelphia* en passant par *Rebecca*, *Certains l'aiment chaud* ou *Basic Instinct*, ce sont les extraits de plus de 120 films qui sont commentés par les plus grandes stars du cinéma américain : Tom Hanks, Susan Sarandon, Whoopi Goldberg, Tony Curtis, Shirley Mac Laine. D'anecdotes croustillantes en révélations inédites, *The Celluloid Closet* dresse de façon découpante et ludique l'historique de cent ans de désirs interdits à l'écran et montre que la censure, aussi puissante soit-elle, ne peut rien contre l'imagination et le talent...

Séance suivie d'une rencontre avec l'historien queer Gérard Koskovich, membre fondateur de la GLBT Historical Society de San Francisco et Anne Delabre, journaliste, autrice et programmatrice du ciné-club Le 7e genre.



LGBTQI+++

Jeu 23 novembre 15h40 » MK2 Beaubourg



LES NUITS FAUVES

Cyril Collard

France. 1992. 126'. Fiction. VF.
Interdit - 12 ans

Réalisation : Cyril Collard.

Scénario : Cyril Collard & Jacques Fieschi, d'après le roman autobiographique éponyme de Cyril Collard. **Avec :** Cyril Collard, Romane Bohringer, Carlos Lopez, Corine Blue, Claude Winter, René-Marc Bini, Maria Schneider, Clémentine Célarié. **Image :** Manuel Teran. **Montage :** Lise Beaulieu. **Musique :** René-Marc Bini, Cyril Collard, Noir Désir (Si rien ne bouge). **Production :** Banfilm.

1986. Jean a 30 ans, il est chef opérateur, reconnu, doué, curieux de tout et séropositif. Dans l'immense harem de Jean, il y a Samy, mi-frère, mi-amant, dont il n'accepte pas la dérive vers l'extrême droite fasciste. Au cours d'un casting pour une publicité, il rencontre Laura, jeune, belle, vivante. Une passion naît entre eux. La bisexualité de Jean et le fait qu'il entretient d'autres liaisons bouleversent la jeune femme.

Histoire d'amour fou doublée d'une course haletante et poignante contre la mort, ce film événement-testament de Cyril Collard fut un énorme succès critique et public à sa sortie en 1992 (3 millions d'entrées!) et remporta, quelques jours seulement après la mort du réalisateur, le César du meilleur film. L'œuvre impressionne toujours autant par sa force émotionnelle, mais aussi par sa mise en scène toute en vitesse, liberté et intensité, héritée de la grande expérience de Collard dans le clip et de son étroite collaboration avec Maurice Pialat, notamment sur *À nos amours* (1983). Impossible d'oublier également la magnifique interprétation de Romane Bohringer qui lui valut le César du meilleur espoir féminin.

Séance suivie d'une rencontre avec Jean-Jacques Jauffret (assistant réalisateur sur le film), Christophe Martet (journaliste) et Anne Delabre, journaliste, autrice et programmatrice du ciné-club Le 7^e genre.

Dimanche 26 novembre 13h20 » MK2 Beaubourg



LGBTQI+++



CYRIL COLLARD. À LA VIE, À L'AMOUR

Caroline Halazy

France. 2023. 61'. Documentaire. VF.

Réalisation, écriture : Caroline Halazy. **Avec :** Romane Bohringer, Jacques Fieschi, Jean-Jacques Jauffret, Louisette Faréniaux. **Récit :** Clémentine Célarié.

Image : Florent Genieys, Raphaël Aupy. **Montage :** Cyrille Daclinat. **Documentaliste :** Dyvia Babecoff. **Journaliste :** Heather Cerf. **Musique :** Benjamin Ramon. **Production :** Brainworks, avec la participation de France Télévisions.

C'est l'histoire d'un choc en deux temps. 1992, *Les Nuits fauves* sort sur les écrans. 1993, Cyril Collard meurt du sida. L'artiste et son film créent le scandale dans cette France des années 1990 qui mesure soudain la violence de l'épidémie et le bouleversement qu'elle annonce pour ses enfants... À travers ce qu'il dit de la rage de vivre et de la liberté sexuelle, du courage qu'il faut pour faire face à la fatalité du virus, l'œuvre de Collard résonne encore aujourd'hui.

Raconté par Clémentine Célarié, ce documentaire de Caroline Halazy est porté par des archives très fortes faisant redécouvrir le destin d'un artiste saisissant. Il s'appuie aussi sur les témoignages de celles et ceux qui l'ont connu et qui ont accepté de raconter qui il était, les ressorts de sa rébellion et sa façon de créer : Romane Bohringer, révélée par *Les Nuits fauves* et consacrée par un César ; Jean-Jacques Jauffret, son ami et assistant réalisateur ; Jacques Fieschi, son ami et scénariste ; Louisette Faréniaux, sa première professeure de cinéma. Le film est également ponctué de lectures de lettres puisées parmi les milliers qui ont été envoyées à Cyril Collard, et qui révèlent ce qui, dans son œuvre, avait touché les spectateurs, en particulier les plus jeunes.

Séances en présence de la réalisatrice.

Dimanche 19 novembre 11h50 » MK2 Beaubourg

Mercredi 22 novembre 13h25 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



A little for my heart a little for my god, film de Brita Landoff (voir page suivante).

CÉSURE

Lieu des savoirs inattendus

L'ancien campus de Sorbonne-Nouvelle Censier devient Césure, un tiers-lieu axé sur la transmission des savoirs et savoir-faire.

Ce site de 25000m² accueillant un vaste espace de travail pour 200 structures occupantes et 2000 étudiant-es depuis l'été 2022 devient un terrain d'expérimentation afin d'inventer de nouvelles manières d'apprendre les un-es des autres.

13, rue Santeuil - Paris 5ème
cesure.paris



Événements - Cantine - Bar
Boutique Emmaüs - Ateliers

CHÉRIES-CHÉRIS *HORS LES MURS*

VENDREDI 17 NOVEMBRE / DE 19H30 À MINUIT / CÉSURE

FÊTE D'OUVERTURE DU 29^E CHÉRIES-CHÉRIS, MUSIQUE RAÏ

- > Projections-rencontres « Cheikhat Chéries » / 19h30 / Amphi.
- > DJ set et fête Raï et Chaabi du Maghreb / 20h30 - 00h00 / Cantine.

Pour lancer sa 29^e édition en musique, Chéries-Chéris s'associe à Césure et ANKH (association de soutien aux personnes LGBTQI+ du monde arabe), et vous invite à danser sur les musiques Raï et Chaabi et autres sonorités du Maghreb et du monde arabe.

Des années 1990 à aujourd'hui, le Raï est porté par des femmes libres, des personnes queer et féministes qui défient les normes sociales et patriarcales. Leurs paroles et leurs musiques ouvrent des espaces de liberté et d'expression pour les identités de genre divergentes et les récits subversifs.

Du cinéma à la musique, il n'y a qu'un pas, venez le franchir avec nous, les Chéries-Chéris !

> PROJECTIONS-RENCONTRES « CHEIKHAT CHÉRIES »

- *A little for my heart a little for my god*, film documentaire de 58 minutes de Brita Landoff, qui suit des groupes de Medahates (des femmes et de rares hommes qui ambiancent les rassemblements festifs féminins) à Oran au début des années 1990.



- #31# (*Appel masqué*), film expérimental de 16 minutes de Ghylène Boukaïla. Approche visuelle et musicale d'une reconstruction identitaire latente, sous forme de quête, et exploration d'une culture populaire et libertaire nord-africaine, le Raï.



Ces films seront suivis d'une rencontre avec les réalisatrices, animée par ANKH et Chéries-Chéris.

> LA FÊTE SE POURSUIT JUSQU'À MINUIT À LA CANTINE

DJ sets de Malaise Vagale et de Taziri autour de musiques Raï, Chaabi et autres sonorités du Maghreb et du monde arabe. Performance : « Trans du ventre » de Victor Lemaure.



JEUDI 23 NOVEMBRE / 20H30 / CÉSURE

RENCONTRE AVEC OCÉAN



Après la présentation de son film *Faire Famille* (voir page 70) et à l'occasion de la sortie de son livre *Dans la cage* (éd. Julliard), Océan reviendra sur son parcours, sa démarche artistique et ses thèmes de prédilection. Une rencontre foisonnante et inspirante animée par Sébastien Thème (France-Culture) et Renée Greusard (*L'Obs*). Césure, 13 rue Santeuil, 75005 Paris.

VENDREDI 1ER DÉCEMBRE / 20H15 / L'ÉCRAN DE SAINT-DENIS

HOMMAGE À CYRIL COLLARD



En partenariat avec le 7^e Genre, le cinéma L'Écran et la Ville de Saint-Denis : projection-rencontre de *Cyril Collard, à la vie, à l'amour*, documentaire de Caroline Halazy, suivie d'un débat avec la réalisatrice et Jean-Jacques Jauffret, assistant réalisateur de Cyril, animée par Anne Delabre et Laurent Bocahut. Cinéma L'Écran, 14 passage de l'Aqueduc, 93200 St-Denis.

DU LUNDI 04 AU DIMANCHE 10 DÉCEMBRE / LE BRADY, LE TANGO ET CÉSURE

RENCONTRES AVEC LE RÉALISATEUR AMÉRICAIN DAVID WEISSMAN

Ces trois rencontres seront autant d'occasions d'échanger avec le réalisateur sur son travail autour de la mémoire et de l'indispensable dialogue intergénérationnel.

Chéries-Chéris, Le 7^e Genre et le Collectif Archives LGBTQI+ vous proposent pas moins de trois événements avec le réalisateur David Weissman : deux projections suivies d'un atelier d'archives orales sur le VIH-sida et le dialogue intergénérationnel.

> LUNDI 4 DÉCEMBRE / 20H30 / LE BRADY



Projection de *We were Here* (2010), documentaire de 90 minutes sur la crise du sida à San Francisco vue et vécue par cinq habitants. Le film sera suivi d'une discussion animée par Anne Delabre avec le réalisateur David Weissman.

Le Brady, 30 boulevard de Strasbourg, 75010 Paris.

> MERCREDI 6 DÉCEMBRE / 20H00 / LE TANGO

Projection de *The Cockettes* (2002), documentaire de 102 mn de Bill Weber et David Weissman. Flamboyantes, les Cockettes, troupe de théâtre et communauté d'artistes bohèmes, mettent le feu aux nuits du San Francisco des années 1970.



Autour de leur charismatique leader Hibiscus, mêlant philosophie hippie, exubérance Drag Queen et trip burlesque sous acide, les spectacles des Cockettes transgressent follement tous les tabous. La projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur David Weissman animée par Anne Delabre. La soirée se prolongera avec un DJ-set Camp et Queer 70's.

Le Tango, 11-13 rue au Maire, 75003 Paris.

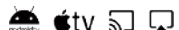
> DIMANCHE 10 DÉCEMBRE / 14 H À 16 H / CÉSURE

Le Collectif Archives LGBTQI+ organise, dans ses locaux, un atelier d'archives orales autour des thèmes VIH-sida et dialogue intergénérationnel. Atelier en présence de David Weissman et à partir de son travail documentaire *Conversations with Gay Elders* (2016), disponible gratuitement sur <https://davidweissmanfilms.com/conversations-with-gay-elders>.

Césure, salle 520, 13 rue Santeuil, 75005 Paris.



tènk Le cinéma documentaire tenk.fr



La création vidéo pendant les années SIDA

6 films d'amours, de mémoires et de luttes, en partenariat avec Chéries-Chéris.



	09h	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
SAMEDI 18	1		10h30 LIUBEN - p. 49		12h50 QUEERTANGO - p. 64		15h00	L'ARCHE DE NOÉ - p. 27	17h15 UN APRÈS-MIDI CHEZ PATRICK SARFATI - p. 76		19h20 SPLIT - p. 31			21h45 COURTS GAY HOT - p. 86		
	2		10h20 NEON SPRING - p. 50	12h30 FLEUR D'ASPHALTE - p. 71		14h15 OUT OF UGANDA - p. 74			16h15 LESBIENNES, QUELLE HISTOIRE ? - p. 72		18h00 QUEENDOM - p. 63	20h10 ONCE MORE - p. 95		22h00 LUCKY - p. 73		
DIMANCHE 19	1	09h40 ROTTING IN THE SUN - p. 30	11h55 FRAMING AGNES - p. 58	13h35 AU BORD DE NOS NUITS... - p. 93	14h55	FAIRE FAMILLE - p. 70		17h20 ÉDOUARD LOUIS, LA TRANSFORMATION - p. 57	19h30 ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE - p. 62				22h00 LE CORPS DU DÉLIT - p. 44			
	2	09h30 WETSAND - p. 55	11h50 CYRIL COLLARD... - p. 101	13h15 CHANGE PAS DE MAIN - p. 94	15h05	UN AUTRE REGARD - p. 98		17h45 DEVENIR ROI - p. 68		20h00 SIRENS - p. 65		21h45 D'HOMMES À HOMMES - p. 97				
MARDI 21	4											20h00 SANS JAMAIS NOUS CONNAÎTRE Cérémonie d'ouverture - p. 10				
MERCREDI 22	1		10h00 L'ÉTERNELLE RENCONTRE - p. 47	12h00 ARTURO A LA TRENTAINE - p. 36	14h00 RIVIÈRE - p. 53			16h10 LESTORTUES - p. 28	18h00 LA AMIGA DE MI AMIGA - p. 43	19h55 KOKOMO CITY - p. 60		22h05 COURTS GAY 3 - p. 84				
	2		10h30 TRANSFARIANA - p. 66		13h25 CYRIL COLLARD... - p. 101	14h50 LE COUP DE CISEAUX - p. 61		16h25 FLEUR D'ASPHALTE - p. 71	18h10 ANHELL69 - p. 56	19h50 SILVER HAZE - p. 23		22h00 COURTS LESBIEN 2 - p. 91				
	3							17h30 COURTS GAY 1 - p. 81		19h50 SERGENT-MAJOR EISMAYER - p. 22		22h00 NORWEGIAN DREAM - p. 51				
JEUDI 23	1	09h40 I LOVE YOU MORE - p. 41	11h45 L'EMPREINTE DE TES LÈVRES - p. 46	13h25 PATAGONIA - p. 19			15h50 COURTS TRANS 2 - p. 88	17h55 ARISTOTE ET DANTE... - p. 35		20h00 BLUE SUMMER - p. 14		22h00 PEAFOWL - p. 20				
	2	09h50 QUEENDOM - p. 63	11h55 LEÓN - p. 45	13h40 DOS ESTACIONES - p. 15	15h40	CELLULOID CLOSET - p. 99		18h20 WHO I AM NOT - p. 67		20h30 ON THE GO - p. 18		22h10 COURTS LESBIENS 3 - p. 92				
	3							17h30 COURTS GAY 2 - p. 82		19h45 THE SUMMER WITH CARMEN - p. 25		22h00 PUNCH - p. 52				
VENDREDI 24	1		10h00 SIRENS - p. 65	11h45 UN JOUR FILLE - p. 33	13h40 LE CORPS DU DÉLIT - p. 44	15h30	PUNCH - p. 52	17h35 COMME PAR MIRACLE - p. 37	19h40 DES OS ET DES NOMS - p. 38		22h10 COURTS QUEER 2 - p. 78					
	2		10h15 UN APRÈS-MIDI CHEZ PATRICK SARFATI - p. 76	12h00 LE COUP DE CISEAUX - p. 61	13h30 HUMMINGBIRDS - p. 59	15h20	QUEER TANGO - p. 64	17h25 WETSAND - p. 55	19h50 L'UNE ET L'AUTRE - p. 48		22h00 LEÓN - p. 45					
	3							17h30 COURTS QUEER 1 - p. 77		19h50 20 000 ESPÈCES D'ABEILLES - p. 12		22h20 DRIFTER - p. 39				
SAMEDI 25	1		10h00 COURTS GAY HOT - p. 86	12h20 DES OS ET DES NOMS - p. 38	14h30 ON THE GO - p. 18		16h30 COURTS TRANS 1 - p. 87	18h35 RÉPÉTITION GÉNÉRALE - p. 29	20h30 SHALL I COMPARE YOU... - p. 54		22h00 NUIT NOIRE EN ANATOLIE - p. 17					
	2	09h40 LESBIENNES... - p. 72	10h55 DRIFTER - p. 39	12h40 BLUE SUMMER - p. 14	14h40 TOXICO - p. 75			17h15 NEON SPRING - p. 50	19h25 DOS ESTACIONES - p. 15	21h25 TRANSFARIANA - p. 66						
	3							17h30 LEVANTE - p. 16	19h30 CONANN - p. 26		21h50 PATAGONIA - p. 19					
DIMANCHE 26	1	09h30 COURTS GAY 1 - p. 81	11h45 NORWEGIAN DREAM - p. 51	13h45 L'ÉTERNELLE RENCONTRE - p. 47		15h55 SANS CŒUR - p. 21		18h15 ALMAMULA - p. 34	20h15 LESTORTUES - p. 28		22h05 ARISTOTE ET DANTE - p. 35					
	2		10h00 ANHELL69 - p. 56	11h40 HUMMINGBIRDS - p. 59	13h20 LES NUITS FAUVES - p. 100			16h25 DONNA - p. 69	18h05 ET DANS LE FLUX, TU LE PERDRAS - p. 40	19h50 RIVIÈRE - p. 53		22h00 L'UNE ET L'AUTRE - p. 48				
	3							17h30 COURTS LESBIENS 1 - p. 90	19h50 ALL THE COLOURS OF THE WORLD... - p. 13		22h05 IN BED - p. 42					
LUNDI 27	1	09h45 COURTS GAY 3 - p. 84	12h00 COURTS GAY 2 - p. 82	14h10 IN BED - p. 42		16h00 SERGENT-MAJOR EISMAYER - p. 22	17h55 ALL THE COLOURS OF THE WORLD... - p. 13	19h55 ARTURO A LA TRENTAINE - p. 36		21h50 COURTS QUEER 1 - p. 77						
	2	09h30 COURTS LESBIENS 2 - p. 91	11h40 COURTS TRANS 2 - p. 88	13h40 COURTS QUEER 2 - p. 78		15h50 WHO I AM NOT - p. 67	18h10 SILVER HAZE - p. 23	20h20 FRAMING AGNES - p. 58		22h00 UN JOUR FILLE - p. 33						
	3						17h30 LA AMIGA DE MI AMIGA - p. 43	19h20 THE PERSIAN VERSION - p. 32	21h35 ROTTING IN THE SUN - p. 30							
MARDI 28	1	09h30 ET DANS LE FLUX... - p. 40	10h50 SHALL I COMPARE YOU... - p. 54	12h15 COURTS LESBIENS 1 - p. 90	14h20 NUIT NOIRE EN ANATOLIE - p. 17		16h35 A SUMMER WITH CARMEN - p. 25	18h40 LEVANTE - p. 16	20h30 L'EMPREINTE DE TES LÈVRES - p. 46		22h00 THE PERSIAN VERSION - p. 32					
	2		10h15 COURTS LESBIENS 3 - p. 92	12h20 COURTS TRANS 1 - p. 87	14h15 PEAFOWL - p. 20		16h30 KOKOMO CITY - p. 60	18h05 I LOVE YOU MORE - p. 41	20h00 SANS CŒUR - p. 21		22h10 ALMAMULA - p. 34					
	3							18h30 ÉDOUARD LOUIS... - p. 57	20h00 COMME PAR MIRACLE - p. 37		22h00 LIUBEN - p. 49					
	4									20h00 LE TEMPS D'AIMER Cérémonie de clôture - p. 11						

1 MK 2 BEAUBOURG SALLE 1
50 RUE RAMBUTEAU 75003 PARIS

3 MK 2 QUAI DE SEINE
14 QUAI DE SEINE 75019 PARIS

SÉANCES ÉVÉNEMENTS
SÉANCES SPÉCIALES

LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION
DOCUMENTAIRES EN COMPÉTITION

PANORAMA FICTIONS
PANORAMA DOCUMENTAIRES

COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

REMERCIEMENTS

Valérie Péresse - Présidente du Conseil régional d'Île-de-France; Florence Portelli - Vice-Présidente en charge de la culture, du patrimoine et de la création, Alix Bougeret - Présidente de la commission Culture de la Région, François Demas - Conseiller technique culture auprès de la Présidente, Olivier Bruand - Chargé de mission cinéma et toute l'équipe du Conseil régional d'Île-de-France • Anne Hidalgo - Maire de Paris; Carine Rolland - Adjointe à la Culture et à la Ville du quart d'heure, Mathilde Andrieux - conseillère Cinéma auprès de Carine Rolland, Michel Gomez et l'équipe de la mission Cinéma de la Mairie de Paris • Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France: Laurent Roturier (Directeur), Tifenn Martinot-Lagarde (Cheffe du service de l'économie culturelle), Emeric de Lastens, Catherine Ernatus (administration), Sothean Nhieim (communication) • BNP Paribas et Pride; Pascal Montgaillard • Nathanaël Karmitz, Bertrand Roger, Caroline Leseur, Stéphanie Laroque, Valentin Geffroy et les équipes de MK2 • Florent Ingicco, Samuel Boullitruau, Philippe Emdard, Manon Pechberty, Séverine Dos Santos, Guillaume Ingicco, Vincent Désormeaux, Levent Doganay et les agents d'accueil et projectionnistes des cinémas MK2 Beaubourg, Quai de Seine et Bibliothèque • Vincent Perez, François Michot, Ugo Dauba, Searchlight Pictures et The Walt Disney Company France • Thierry Laurentin, Aurélien Dauge, Eva Duriez et Gaumont distribution • Nicolas Charret, Marine Berthonneau et UGC Distribution • Etienne Reynard, Nathalie Louis et Sony Pictures • Sarah Chazelle, Etienne Ollagnier, Eglantine Stasiécki, Johanna Mayer et Jour2fête • Sam Leter, Sébastien Fournier, Patricia Perez et MUBI • Jean-Pierre Gardelli, Laurence Moulin, Cécile Tignon et Bodega • Florent Bugeau et Rezo Films • Stéphane Auclair, Coline Crance-Philouze, Chloé Baysse et UFO • Thibaut Fougères, Diego Carazo et Outplay Films • Steve Trameau, Cyril Rota et Optimale • Isabelle Dubar, Esther Cuénot et Dean Medias • Daniel Chabannes, Corentin Sénéchal, Andy Rajarison et Epicentre Films • Alexandre Adam, Rose Mariaud et Les Valseurs • Mikael Müller-Knisy, Guillaume de Castro et The Jokers • Arnaud Kernegeuz, Yann Vidal et Kapfilms • Hugues Peysson, Emmanuel Rossi, Antoine Davy, Charline Touzeau et l'Atelier Distribution • Thomas Ordonneau, Léo Gilles, Kevin Monteiro et Shellac • David Hurst, Laura Mazo-Arboleda et Dublin Films • Dounia Taha, en charge des prix et festivals à France Télévisions • Alban Senault, Lizzie Treu, Lucie Combes, Isa Hafid, Joseph Pelletier et Césure • Les équipes de Plateau Urbain et de la cantine Yes We Camp • Hervé Latapie et Le Tango • Laurent Callonnet et L'Ecran Saint-Denis • Lucile Regourd et Violette&Co • Christophe Vix-Gras, Zouzou et l'équipe des Rosa Bonheur • Laetitia Zerbib, Grégory Pinon et Le Cirque • Aurélie Sala et Le Corso Quai de Seine • Jason Hentiger, Chris Rey et le Workshow • Hervé Légerot et Le Mange-disque • Didier Tell, Christophe Martet et le site Komitid • Nicolas Maille et le site Jock.life • Yaël Hirsch, Amélie Blaustein Niddam et cult.news • Mariana Agier, Léon Cattant et Sorociné • Jean-Marc Lalanne, Kristel Cascailh et Les Inrocks • Antoine Baduel, Pierre Boiteux et Radio FG • Anais Carayon, Antoine Robinault, Marion Girard et Brain Magazine • Thierry Calmont, Patrick Courty et le magazine Tribu Move • Christophe Soret, Aldric Warnet et Qweek • Marion Webb, Stéphanie Delon et Jeanne magazine • Gaspard Granaud et le site Pop and films • Servane Fournier, Ilyass Malki, Sam Leter et Mubi • Denis Rostein, Lucie Canistro et Universciné • Mohamed Sifaoui, Annaëve Saïag et Tënk • Christophe Chauville, Florette Grimault et Bref cinéma • Julien Vin-Ramarony, Gaëlle Rousseau et Queer Screen • Thibaut Fougères, Diego Carazo-Miguel et Outplay VOD • Anne Delabre, Anne Crémieux, Delphine Georget et Le 7e Genre • Sam Boursier, Julien Munschy et le Collectif Archives LGBTQI+ • Patrick Facchinetti, Olivier Demay et toute l'équipe

de L'archipel des Lucioles • Maramé Kane et le Centre LGBT Paris • Elisa Koubi, Mathias Nevieré et l'Inter-LGBT • Nicolas Gilles et ANHK, les réalisatrices Brita Landoff et Ghylène Boukaïla et les artistes: Malaise Vagale, Taziri et Victor Lemaure • Jacques Paulus et le festival Pink Screens de Bruxelles • Sylvie Cachin, Karine Bénard et le festival Everybody's perfect de Genève • Sophie Mirouze et le Festival de La Rochelle • Esther du Cinémarges de Bordeaux • Sabine Gros La Faïge, Marie-Christine Robin, Marie-Christine Sarrazin et le festival Cineffable de Paris • Brigitte Zerbib, Sébastien Clavier, Sophie Lannier, Jacques Leforestier et Zefestival de Nice • Mickael Achard et le Festival Désir... Désirs de Tours • Benoît Arnulf, Esther et la Fédération Française des Festivals de Films LGBTQI+ • Un grand merci à Jean-Jacques Jauffret, Christophe Martet, David Weissman, Gérard Koskovich, Yael Bitton et Giovanna Rincon • Merci à tou(te)s les réalisatrices-teurs, productrices-teurs, distributeurs-teurs qui nous ont confiés les films de cette 29^e édition •

RAINBOW SUBMARINE

Co-Présidents: Laurent Bocahut & Olivia Chaumont • Trésorier: Laurent Bocahut • Secrétaire: Fabien Mcrae • C.A.: Laurent Bocahut, Olivia Chaumont, Hervé Joseph Lebrun, Cyril Rota et Fabien Mcrae •

29^e CHERIES-CHERIS

Directeur artistique: Grégory Tilhac • Attachée de presse: Molka Mhéné • Partenariats / publicités: Laurent Bocahut • Animation séances patrimoine: Anne Delabre (Le 7e genre) • Sous-titrages: Laure Valentin, Véronique Boutron • Encodage DCP: Michael Léger (La Vague Productions) • Graphiste et affichiste: Christophe Cadot • Conception graphique de la brochure: Christophe Le Drean • Bande-annonce et vidéos promotionnelles: Charlotte Boisson & Philippe Girardet (Lucky Time) • Site internet: Jean-Benoît Richard (Connection) • Régie technique: Thibaut Cora • Accueil/événementiel: Patrice Peyron, Aylau Tik et Elio Srour • Stagiaires: Félix Masson et Atim Mackin • Photographe: Aylau Tik •



LOS FUERTES

UN FILM DE OMAR ZÚÑIGA DISPONIBLE SUR

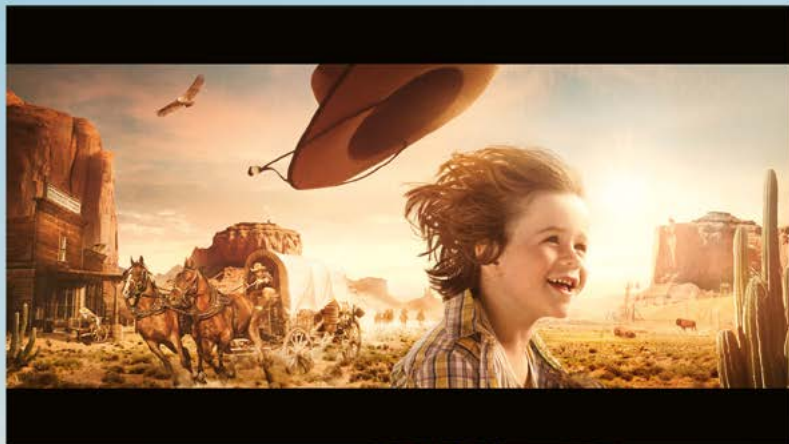
QueerScreen

LA PLATEFORME DE FILMS ET DE SÉRIES LGBTQ+

Téléchargez dans l'App Store
 DISPONIBLE SUR Google Play
 TV d'Orange
 prime video
 chromecast
 AirPlay

Los Fuertes © Optimale - Praia do Futuro © Epicentre films - Elephant © Optimale - Les Agitateurs © Optimale - Petit Mal © Optimale

ENSEMBLE, PARTAGEONS LES ÉMOTIONS DU CINÉMA



BNP PARIBAS, PARTENAIRE DU FESTIVAL CHÉRIES-CHÉRIS

Partenaire passionné du cinéma depuis 100 ans, nous sommes ravis d'accompagner la 29^e édition du Festival international du film LGBTQI & +++ pour sensibiliser le grand public sur les valeurs d'égalité et d'inclusion à travers les émotions du cinéma.



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change